

SCENE D'ACQUA

Esplorazioni teatrali lungo i fiumi

Laboratorio di regia teatrale per Atlante delle Rive condotto da Mirko Artuso

Oltre a esseri umani siamo acqua e poi ruscelli, fiumi e oceani.

Gli antichi vedevano ninfe e spiriti lungo i corsi d'acqua o dentro le fonti alpine e nei boschi perché erano in contatto continuo con la natura.

Dedicandoci, possiamo riaprire i nostri sensi, tornare nella presenza e nella creatività che nasce dall'ascolto.

“Camminando ho potuto attraversare paesaggi meravigliosi, scoprire passo dopo passo i fiumi della mia terra, il Piave, il Brenta, il Tagliamento e scambiare esperienze con chi incontro lungo la via. Cammini che mi hanno permesso di comprendere da vicino come viene vissuto oggi il rapporto con i fiumi che attraversano i territori dove sono nato. Ho seguito tracce, sentieri appena visibili dentro al greto dei fiumi, lontano dai percorsi tracciati dall'uomo. Ho raccolto storie di fiumi da raccontare.

Il teatro che propongo parte da pratiche di allenamento alla narrazione lungo il corso dei fiumi, si articola in azioni performative, contemplative e formative che si sviluppano a stretto contatto con gli elementi naturali.” Mirko Artuso

In questi allenamenti sono indagati, affinati e intrecciati tra loro gli elementi su cui si fonda il rapporto tra uomo e acqua, tra uomo e fiume attraverso il racconto teatrale.

- Percezione del silenzio e il sostare sensibile nei luoghi: pratiche di apertura all'ambiente circostante, di ascolto della sua 'atmosfera' e del suo significato naturale.
- Il movimento: prontezza, ritmo, flessibilità e resistenza, capacità sensibile di integrarsi e reagire agli aspetti morfologici degli spazi naturali.
- La parola naturale: raccolta e trasmissione di partiture drammaturgiche e spunti narrativi originari, ispirati al mito antico e alla tradizione.
- La pratica registica: il lavoro site specific con gli attori, elementi di scenografia archetipica e di drammaturgia del paesaggio nella creazione di uno spettacolo itinerante.

SCENE D'ACQUA - Programma

LA PRATICA e il METODO: Teatro in natura, Site Specific

- Dall'idea al progetto: studio dettagliato delle diverse fasi
- Ricerca del Genius Loci
- Adattamento e Scrittura

- Drammaturgia
- Le diverse fasi di conduzione degli attori
- Studio delle personalità e dei caratteri dei personaggi
- Gestione delle Dinamiche di Gruppo
- Nozioni di Illuminotecnica in spazi naturali
- Nozioni di Scenografia e scenotecnica in spazi naturali

A chi è rivolto: Professionisti del settore gestione acque, allievi attori e registi professionisti o amatoriali, insegnanti.

Tempi, costi e modalità

Quanto: 3 weekend intensivi per un totale di 30 ore

Quando: 26.27 Luglio, 30.31 Agosto, 13.14 Settembre

Dove: Tonezza del Cimone (VI) - Teatro del Pane Via Fontane 91 Villorba (TV) - Milies Ostello Saint Jory (Segusino)(TV)

Contributo spese: € 30,00 a persona

Iscrizioni: prenotazioni@teatrodelpane.it - 3803842008 (anche whatsapp)

Mirko Artuso, attore, regista e illustratore

Inizia la sua attività con la compagnia Laboratorio Teatro Settimo di Torino negli spettacoli: *Nel tempo tra le guerre, Libera Nos, Romeo e Giulietta* (premio UBU 1991), *Trilogia della Villeggiatura* (biglietto d'oro 1994) diretti da G. Vacis.

Negli anni ha lavorato con: Laura Curino, Marco Paolini, Natalino Balasso, Massimo Cirri, Eugenio Allegri, Marco Baliani, Banda Osiris, Rita Pelusio, Giuliana Musso. Ha collaborato con il Teatro Stabile di Torino, il Teatro KISMET di Bari, il centro di produzione La Piccionaia - I Carrara di Vicenza, la compagnia ANAGOOR di Castelfranco V.to.

Firma le regie per Andrea Pennacchi, I Papu, Beppe Casales e molti altri.

Per il cinema ha lavorato in *Piccoli Maestri* di D.Luchetti (1997), *La giusta distanza* di C.Mazzacurati (2007), *Nel nome del male* di A.Infascelli (2009), *Piccola Patria* di A.Rossetto (2013), *La sedia della felicità* di C.Mazzacurati (2014), *La pelle dell'orso* di M.Segato (2015), *Resina* di R.Carbonera (2016), *Finché c'è prosecco c'è speranza* di A.Padovan (2017), *Menocchio* di A.Fasulo, *Effetto Domino* di A.Rossetto (2019), *The Italian Banker* di A.Rossetto, *Il Grande passo* di A.Padovan (2019), *Squali* di A.Rizzi (2024), *STUCKY* miniserie Rai (2025), *Testa o croce?* di A.Rigo de Righi e M.Zoppis (2025)

Dal 2013 è direttore artistico del Teatro del Pane e dal 2020 ideatore e direttore artistico del Festival La Giusta Distanza.

Atlante delle Rive è un progetto ideato da Fabbrica del Mondo e realizzato da Jolefilm con il sostegno di CAI, Veneto Agricoltura, Consiglio di Bacino Brenta, Autorità di Bacino distrettuale delle Alpi Orientali, Viveracqua

Il laboratorio *Scene d'acqua* è realizzato in collaborazione con Teatro del Pane e Lab Village e promosso da Autorità di Bacino Distrettuale delle Alpi Orientali

