



PRESS & MEDIA

ATLANTE

*delle* RIVE

2025



28 SETTEMBRE 2025

In occasione della GIORNATA MONDIALE DEI FIUMI

# ATLANTE delle RIVE

Spettacoli | Cammini | Mostre-Proiezioni | Incontri



UN'AZIONE CORALE E COLLETTIVA SULLE RIVE DI TUTTA ITALIA  
OLTRE 40 EVENTI, TROVA QUELLO PIÙ VICINO A TE  
TUTTE LE INFORMAZIONI SUL SITO:  
[ATLANTEDELLERIVE.ORG](http://ATLANTEDELLERIVE.ORG)

“Non è mai la stessa acqua,  
non è scontato che ci sia”

MARCO PAOLINI

## VENETO

**Montegrotto Terme - PD, Museo del Termalismo**  
27/09 - 20.30  
*Sull'acqua* - Teatr OFF

**Padova - PD, Teloio Bike Café**

28/09 - 17.00

*Riscoperta lo Spandolare* - Abraciam!

**Selva di Cadore - PD, Golena Sabbionari di Tencarola**

28/09 - 16.00

*L'antologia dei fiumi* - Compagnia

Tiziana Michelotto e altri

**Pieve di Sacco - PD, Palazzo Romanin-Jacur**

28/09 - 17.30

*Acqua dentro* - Compagnia Gianmarco

Busetto e Scène di Paglia

**Noventa Padovana - PD, Auditorium Santini**

28/09 - 17.30

*Vie d'acqua* - Fantaghiò e altri

**Campocampione - PD, Villa Campello / Sala della Filarmonica**

28/09 - 16.30 (camminata ore 14.30 da

Villa Campello)

*Giardini e acque e i luoghi* - Paesaggi

di Risorgiva e altri

**Tonèzza del Cimone - VI, Centro Congressi Comunale**

28/09 - 17.30

*Silenziosità* - Diego Dalla Via e

Valcanta

**Villa Bartolomea - VR, Teatro Sociale**

28/09 - 16.45 (e ore 21.00 alla Sala

Civica del Comune)

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Gruppo

Lettrici Volontarie Verba Menneti e Coro

Tre Cime di Casale

**Oppeano - VR, Corto Spinello**

28/09 (camminata ore 06.30)

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Comunità Aquae

Plantae

**Arcade - TV, Villa Cavallieri**

28/09 - 18.00

*Lettere, Diletti, Poeti, Storia, Storie di*

*acqua e acqua* - Teatro del Fiume

**Mirano - VE, Villa Belvedere**

28/09 - 18.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Farmacia Zoo e

L'eco Marina D'Amico

**Master - VE, Via Don Surzo 21**

28/09 - 21.00

*Mil d'acqua* - TUC Teatro

**Vicenza - VI, Parco Reatron**

28/09 - 16.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - La Piccola

**Mirano - VE, Piazzetta Barche, Molini di Sotto**

04/10 - 17.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Mirano

**Padova, Vicolo del Portello 12**

28/09 - 20.30

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Padova

**Treviso - TV, Museo Luigi Ballo**

28/09 - 17.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Lab Village

Turismo, Cultura e Industrie Creative

**Belluno - HG, Hangar 11**

28/09 - 18.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Belluno

**Santa Giulia - RO, Ponte di Barche**

17-19/10 - 9.00 (camminata in tre tappe

lungo il Po)

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Santa Giulia

**EMILIA-ROMAGNA**

**Marzabotto - BO, Poggiolo Resistente**

27/09 - 21.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Marzabotto

**Bagnaria di Romagna - RA, Rocca Sforzica**

28/09 - 20.30

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Bagnaria di Romagna

**Casalmaggiore - CR, Società Canottieri Eridania**

28/09 - 18.30

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Casalmaggiore

**Lomazzo - CO, Nuovo Cinema Mandrioli**

28/09 - 10.30

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Lomazzo

**Minerbio - BO, Nuovo Cinema Mandrioli**

05/10 - 10.30

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Minerbio

**Milano - MI, Conca dell'Incoronata**

28/09 11.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Milano

**TOSCANA**

**San Giuliano Terme - PI, Spazio MUMU**

28/09 - 18.30

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di San Giuliano Terme

**Rimini - RN, Borgo San Giuliano e Porto Antico**

28/09 - dalle 15.30, spettacolo in zattera

ore 18.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Rimini

**Ravenna - RA, Teatro Rasi**

28/09 - 21.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Ravenna

**LOMBARDIA**

**Meda - MB, via Vignazzola**

(parcheggio camminata)

28/09 - 15.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Meda

**Cabiate - CO, Teatro Karol Wojtyła**

28/09 - 21.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Cabiate

**Pero - MI, Piazza delle Cinque Vie**

28/09 - 18.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Pero

**Rocca Sforzica - CR, Società Canottieri Eridania**

28/09 - 18.30

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Rocca Sforzica

**Lomazzo - CO**

28/09 - 14.30 e 16.30

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Lomazzo

**Parco del Ticino - Ponte sul Ticino**

28/09 - dalle 15.30

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Parco del Ticino

**Milano - MI, Conca dell'Incoronata**

28/09 11.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Milano

**TOSCANA**

**San Giuliano Terme - PI, Spazio MUMU**

28/09 - 18.30

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di San Giuliano Terme

**Rimini - RN, Borgo San Giuliano e Porto Antico**

28/09 - dalle 15.30, spettacolo in zattera

ore 18.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Rimini

**Ravenna - RA, Teatro Rasi**

28/09 - 21.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Ravenna

**LOMBARDIA**

**Meda - MB, via Vignazzola**

(parcheggio camminata)

28/09 - 15.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Meda

**Cabiate - CO, Teatro Karol Wojtyła**

28/09 - 21.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Cabiate

**Pero - MI, Piazza delle Cinque Vie**

28/09 - 18.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Pero

**Rocca Sforzica - CR, Società Canottieri Eridania**

28/09 - 18.30

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Rocca Sforzica

**TRENTINO-ALTO ADIGE**

**Borge Valsugana - TN, Arte Sella**

28/09 - 18.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Borge Valsugana

**Canale della Quarantia - GO, Riserva Foco dell'Isonzo**

28/09 - 11.00-15.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Canale della Quarantia

**FRUIOLI-VE NEZIA GIULIA**

**Canale della Quarantia - GO, Riserva Foco dell'Isonzo**

28/09 - 11.00-15.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Canale della Quarantia

**ABRUZZO**

**Piana d'Ischia, - CH, Riva del Trigno**

27/09 - 16.30

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Piana d'Ischia

**SARDEGNA**

**Porto Torres - SS, Teatro Parodi**

28/09 - 19.00

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Porto Torres

**EVENTI SUL CONFINIE:**

**Lombardia-Emilia Romagna**

**Ponte Givacqua (RE) / Viadana (MN)**

28/09 - 05.55 (imbarco all'alba)

*Il fiume, il fiume e il fiume* - Festival

del Fiume di Ponte Givacqua

**Acque di pietra** - Anima Scenica



OLTRE 30 EVENTI LUNGO I FIUMI ITALIANI  
TROVA QUELLO PIÙ VICINO A TE [ATLANTEDELLERIVE.ORG](http://ATLANTEDELLERIVE.ORG)



28 SETTEMBRE 2025

In occasione della GIORNATA MONDIALE DEI FIUMI

# ATLANTE delle RIVE

Spettacoli | Racconti | Cammini

“Non è mai la stessa acqua,  
non è scontato che ci sia”

MARCO PAOLINI

# CAMPAGNA ADV NAZIONALE

**CORRIERE DELLA SERA**

17/09/2025

21/09/2025

22/09/2025

**LA STAMPA**

24/09/2025

**la Repubblica**

25/09/2025

**la Repubblica.it**

25/09/2025-1/10/2025







# CORRIERE DELLA SERA

## CORRIERE DELLA SERA

Marta Latini

29/09/2025



CORRIERE DELLA SERA

IMPEGNO CIVILE

PIANETA 20<sup>+</sup>  
2019/2025

29



Marta Padellaro, ideatore  
del progetto teatrale  
Atlante delle Rive  
per l'Albania del Nord,  
di fronte alla mappa  
del bacino idrografico  
delle Alpi orientali.



Il territorio diventa palcoscenico con un cast di cittadinanza: artisti, tecnici, divulgatori, abitanti locali. Tutti portano in giro per il Paese competenze ed esperienze specifiche per farci riflettere sul nostro rapporto con la risorsa idrica

## Atlante delle Rive Il teatro corale e itinerante racconta i fiumi d'Italia

di Marta Latini

**I**

tema dei fiumi non ci appartengono. Parte da questa presa di coscienza **Atlante delle Rive**, il nuovo progetto di teatro civile ideato da **Marta Padellaro** per la **Fabbrica del Mondo**. «Alcuni nomi di fiumi esistenti non li abbiamo mai sentiti perché riguardano le comunità che vive quarte rive, ma non sono riportati su una carta», dice l'autore, attore e regista.

**I fiumi sono dei sistemi, non sono solo corsi d'acqua.** «In fiume è molto più complesso di una foresta, assomiglia più a una città che a una campagna per l'insieme di relazioni che sviluppa, per prossimità, per tradizione», aggiunge. Raccontare i fiumi e le loro storie porta a riscoprire il rapporto che abbiamo con una risorsa vitale. «Anche se non lo vediamo, da un fiume attingiamo acqua per bere e in questo fiume tocca l'acqua che abbiamo depurato. Eppure siamo più legati a un complice che non

al bacino idrico in cui ci muoviamo», spiega. Il progetto unisce teatro e territorio tramite le voci dei «cast di cittadinanza», formato da artisti, esperti, tecnici, associazioni, locali che si sono incontrati e confrontati in questi mesi.

**Spettacoli e scienza**

Ciascuno, in base alle proprie competenze, contribuisce a ricostruire la mappa dei disastri idrografici, la loro gestione, gli interventi umani, gli effetti del passato. «Bisogna cercare di trovare delle chiavi narrative che non ci rendano inerti, ma che ci attivino, che ci orientino a cambiare il nostro agire», continua Padellaro. «Il teatro ha la possibilità di creare empatia e quindi di mettere insieme chi partecipa al rito, spettatori e artisti, in una comunità. Le città hanno un peso determinante ma la forma del mondo in cui viviamo tutti è agricola». Il primo appuntamento è a-

venza in occasione della **Giornata mondiale dei fiumi 2025**, celebrata ieri, domenica 28 settembre. Cinque quaranta eventi, tra spettacoli, laboratori, opere multimediali, percorsi itineranti, sono stati organizzati dal Nord al Sud del Paese. A seguire il dibattito di **Atlante delle Rive**, il 21 e il 22 settembre, al Teatro Romano di Verona, è stato **Bentaglio Idrico**.

Lo spettacolo, in insieme nei prossimi mesi, si concentra sulle forme di realtà e di comunicazione intorno al governo dell'acqua. Marta Padellaro l'ha scritto con Giulio Boccalini, direttore scientifico del Cnr, Centro Euro-Mediterraneo sui cambiamenti climatici. «Il nostro è un luogo di proposte in cui uomini di scienza e artisti di teatro possono conoscersi e incontrarsi», afferma Padellaro. Non è compito del teatro stabilire cosa fare, questa è la prerogativa della politica. «Gli artisti però possono destare l'attenzione in maniera tale che si individuino le



Dall'alto: il filosofo Teodoro Pavani alle prove di un Atlante delle Rive a Bassano del Grappa (Venezia). Marta Padellaro in un esercizio con una decisa d'acqua durante uno dei cantieri dello spettacolo, una risposta del «cast di cittadinanza» formato da artisti, esperti, tecnici, associazioni e locali.



priorità con una disponibilità, una prospettiva, una radicalità maggiori. Non possiamo permetterci che tutto ciò finisca in fondo all'agenda». **Atlante delle Rive** è realizzato da follefilm ed è supportato, tra i vari partner istituzionali, da Cui, Veneto Agricoltura, Azienda di Bacino Distrettuale delle Alpi Orientali e Vineracqua. La durata del progetto consente di consolidare e ampliare le connessioni. «La bisogna di tre anni per crescere, deve penetrare nei territori, deve diventare una pratica che ciascuno sperimenta a modo suo, la ricerca è legata a questa diversità culturale che ogni partecipante apporta», conclude Padellaro. «Il lavoro va declinato lungo per lungo, è inutile immaginare che ciò che si dice in fretta valga per una vallata delle Marche o della Campania oppure della Sicilia. Le reti sono utili proprio per questo, moltiplicano i soggetti».



la Repubblica

43

18 settembre 2025

**Bob Dylan, l'inizio della carriera in un bootleg**

Jam session, improvvisazioni nelle case degli amici, i primi concerti. Il 31 ottobre esce il cofanetto Bob Dylan's Bootleg Series Volume 18: Through The Open Window, 1956-1963. Per ripercorrere la nascita e la crescita artistica di Bob Dylan come autore e interprete.

**Marco Paolini in Bestiario idrico, dedicato all'acqua e ai fiumi italiani**

lingua del teatro, che arriva alla poesia, non solo alla testa. *Bestiario idrico* è un invito a conoscere l'acqua, non solo a usarla.

**Non è un compito degli scienziati o dei politici?**

«Certo, ma noi possiamo rendere fertile il terreno per nuove idee. *L'Atlante delle rive* vuole creare cittadini curiosi e attenti. Se facciamo capire che l'acqua non è disponibile perché esiste in natura, che non basta chiudere il rubinetto quando ci si lava i denti, è già un passo avanti. L'invito è di diventare parte attiva, "stakeholder", non solo spettatori, di una sfida decisiva per il futuro di tutti».

**L'INTERVISTA**

di ANNA BANDETTINI MILANO

### La formula di Paolini "Un racconto epico sull'acqua e il rispetto"

**D**ice che parlerà di anguille, di cose come "capoforte", di fiumi come "personaggi", di acquedotti come "creature" per un grande racconto epico sull'acqua, «perché non c'è cosa più legata alla nostra vita, ma sprechi e cattivo uso stanno mettendo a rischio questa risorsa fondamentale». Marco Paolini è sempre l'abile attore-narratore che più di trent'anni fa inventò una formula destinata a segnare la storia del teatro, il teatro/narrazione appunto, evoluta via via da *Il racconto del Fiume* del 1993 fino al nuovo spettacolo, *Bestiario idrico*, riflessione sui disastri dell'ambiente idrico che debutta il 21 e 22, per l'Estate teatrale, al Teatro Romano di Verona: con Paolini c'è la cantautrice Patrizia Laquidara e il Coro delle Cicale diretto da Giuseppina Casarin, in una coproduzione Jolefilm/Teatro Stabile del Veneto. È la prima tappa dell'*Atlante delle rive*, progetto triennale di Paolini che il 28, Giornata mondiale dei fiumi, darà vita a 40 eventi in tutta Italia.

**Paolini, cosa c'entra un tema come l'acqua e teatro?**

«In Italia si parla di acqua solo quando manca o inonda. Ma è il bene comune per eccellenza e non è infinito. Dobbiamo ridarle

**L'artista torna in scena con Bestiario idrico: riflessione sui disastri dell'ambiente che arriverà il 21 e 22 al Teatro Romano di Verona**

dignità di protagonista. E il teatro può trasformare un tema tecnico in un racconto epico che coinvolge il pubblico».

**Cos'è "Atlante delle rive"?**

«Un progetto triennale, che mette in rete esperti, artisti e cittadini per costruire un ritratto dell'Italia dei fiumi, un atlante di storie, dati e voci locali. Un lavoro di comunità con incontri, laboratori, spettacoli, tecnici, divulgatori e ingegneri ambientali».

**Il 28 cosa accadrà?**

«Per la Giornata mondiale dei fiumi abbiamo messo in piedi un'opera corale, 40 eventi per raccontare i fiumi d'Italia. È il seguito ideale di *Vignone 23*, che non ha l'ambizione di risolvere i problemi ma di raccontarli per far nascere una consapevolezza nei cittadini e in chi governa».

**La prima tappa dell'*Atlante* è il debutto di "Bestiario idrico", il suo nuovo spettacolo.**

«È un viaggio tra cronaca e

immaginazione, dati e memoria personali, senza prediche ma con il piacere di raccontare. È l'evoluzione di *Mar de Molande*, lo spettacolo che lo scorso anno ha raccolto 8.000 persone in quattro tappe lungo il Po e da cui provengono i cittadini che faranno il coro greco ma solo nello spettacolo di Verona, non nelle repliche successive di Venezia, Ravenna, Treviso, Trento».

**Il testo lo ha scritto con lo scienziato Giulio Boccaletti, la collaborazione dei fratelli Dalla Via (anche registi) e Michela Signori. Cosa raccontate?**

«L'Adige, il Vajont, i fiumi devianti, siccità e piene, ma con la

### Riprendiamoci la scena.

Con il Venerdì un inserto di 28 pagine sulle novità teatrali più attese.

Si alza il sipario su una grande stagione teatrale. E alle principali novità della scena il Venerdì di Repubblica dedica uno Speciale di ventotto pagine. Si va dall'*Anello del Nibelungo* di Richard Wagner, opera riproposta sia dalla Scala di Milano che dalla romana Accademia di Santa Cecilia, all'*Angelo del focolare* firmato da Emma Dante, da Elio De Capitani che, con Arthur Miller, racconta il lato oscuro del capitalismo, all'unica opera di teatro di Ennio Morricone finalmente rappresentata. E oltre questo, molto altro ancora.

**IL VENERDI' "SPECIALE TEATRO" IL 19 SETTEMBRE IN EDICOLA CON**

**la Repubblica**



# marie claire

## MARIE CLAIRE

Valeria Balocco

06/2025



## Insieme sugli ARGINI

Testo di Valeria BALOCCO

*Atlante delle Rive* è il nuovo appuntamento de *La Fabbrica del Mondo* di Marco Paolini. In scena dal 28 settembre (Giornata mondiale dei fiumi) per raccontare le nostre acque e le nostre terre. E affrontare le sfide del cambiamento climatico.

**MANCANO POCO PIÙ DI DUE ORE ALLO SPETTACOLO.** Eppure, Marco Paolini, attore, drammaturgo, scrittore e regista si concede a una lunga e densa intervista prima di salire sul palco del Piccolo Teatro di Milano per portare in scena *Darwin, Nevada* un racconto che narra, seguendo le tracce di Charles Darwin, di frontiere e migrazioni, di storia della scienza, di conflitti e soprattutto di cambiamenti in corso. Siamo nel suo camerino nel sotterraneo del grande teatro milanese, la patria di Luca Ronconi. La stanza, medie dimensioni, è spoglia: un lungo tavolo con uno specchio, delle sedie e degli armadi senza ante, dove, a metà intervista, una costumista appenderà gli abiti di scena: una ca-

micià da boccaiolo e poco altro. C'è anche una grande lavagna appesa al muro, dove sono scritte parole in apparente ordine sparso: «Mi servono per ricordare gli snodi delle scene, anche se cambio di continuo e non sono fisso» mi spiega. Io non sono qui per chiedergli di *Darwin, Nevada*, ma perché vorrei che mi raccontasse del suo laboratorio di storie virali *La Fabbrica del mondo*. O meglio dell'*Atlante delle Rive*, che fa parte di un progetto triennale in cui il teatro esce dalle sue cattedrali, si trasforma in missione civile e viene portato sulle sponde di un fiume, su un prato o su un pendio di una montagna. E dove gli spettatori partecipano portandosi coperte e bottacce e diventando protagonisti. Alcuni addirittura parte di un coro narrante, come in un teatro greco. «Volentieri mi risponde in tono pacato. «Andremo in scena sulle rive dei fiumi il prossimo 28 settembre, la Giornata mondiale dei fiumi. E in quel momento iniziale (ne seguiranno altri) racconteremo a più

voce dei corsi d'acqua italiani, ma anche di suoli, città e luoghi legati a quei flussi: storie, stato di salute, resilienza, l'impatto delle attività umane e dei cambiamenti climatici. Acque che scorrono e definiscono o distruggono un territorio, come sa bene, ad esempio, la Romagna. «In Italia ci sono sette distretti idrografici. Cercheremo di raccontarli tutti coinvolgendo teatri, scuole e cittadini in una rete che dia consapevolezza della realtà fisica del nostro Paese. Con quel progetto è come se il teatro fosse andato fuori a prendersi una boccata d'aria», spiega scegliendo le parole con accuratezza quasi stesse scrivendo un testo scenico. Poi aggiunge che l'idea è nata tre anni fa col filosofo Telmo Pievani. «Tre puntate Rai per parlare dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, sfidante perché mette in discussione il nostro stile di vita. È come se dovessimo migrare da un mondo a un altro. Ecco *La Fabbrica del Mondo* è questo: ragionare intorno al mondo in cui viviamo. Purtroppo, quelle puntate (le potete rivedere su RaiPlay, ndr) non hanno avuto seguito, ma noi volevamo andare avanti. Così nel 2023 abbiamo messo in onda il *Vajont523* su larga scala. Nel 60esimo anniversario della caduta della frana, quella voce è diventata un enorme coro. In mille teatri in Italia e all'estero - dal Canada a Singapore, da Johannesburg all'Inghilterra - prendendo spunto dal copione, si sono recitate anche storie diverse, legate al territorio e alle ferite che hanno cambiato la vita di valli, quartieri, costumi, golfi.

«IL VAJONT È IMPORTANTE perché è la storia di una comunità ferita che racconta la nostra vulnerabilità di ieri. Una fragilità che si ripercuote a catena: riscaldamento climatico, disastri ecologici con conseguenze economiche e sociali. Cos'è cambiato da allora? Noi non siamo gli stessi. Ma non per questioni anagrafiche. Poi, l'anno scorso, è stata la volta di *Mar de Molada*, il progetto di teatro campestre ideato per raccontare il Pave dalla Marmolada al mare, «quello spazio che c'è tra le montagne e Venezia». Quattro tappe per parlar di temi complessi come il consumo di suolo, l'uso sostenibile delle risorse idriche e l'adattamento ai cambiamenti. «È un teatro attivista e corale, che stimola la partecipazione civile con un messaggio di presa in carico di fiumi e falde della Regione. È incredibile: quanta gente è venuta, oltre 8 mila spettatori. Ricordo che la prima tappa ai piedi della Marmolada (ai Serrai di Sottoguida in provincia di Belluno) faceva veramente freddo, aveva nevicato il giorno prima. La gente aveva coperte e tè caldo. E quest'anno tocca all'*Atlante delle Rive*. «Il protagonista è il fiume o meglio i sette bacini idrografici italiani, in ciascuno non ci sono solo i corsi che abbiamo studiato a scuola, ci sono torrenti, rigagnoli, rogge, canali, tagli, gore e fossati» mi spiega indicandomi un grande librone sul suo tavolo. «È un elenco completo di tutte le acque: non si trova in rete, c'è voluto un bel po' per metterlo insieme».

**RICERCA, ANALISI E SINTESI.** Il teatro di Paolini è tutto questo anche grazie all'aiuto di un comitato scientifico cui partecipano - tanto per citarne alcuni - esperti come il filosofo Telmo Pievani, Andrea Rinaldo, ingegnere, idrologo, ex rugbista, Stockholm Wa-

«Ci chiederemo cosa possiamo salvare, cosa traghettare verso il futuro. Lo faremo cercando strade di adattamento»

ter Prize 2023 - l'equivalente del Premio Nobel per l'acqua, Giulio Boccaletti, direttore scientifico del Centro euro-mediterraneo cambiamenti climatici e la climatologa Elisa Palazzi.

«Il fiume è come un albero con radici, rami e chioma: quello che succede a monte ricade a valle. Le sue rive sono abitate da esseri viventi, c'è una stretta relazione tra acque e terre. Dobbiamo ragionare così oggi che il clima sta cambiando la storia e non siamo più in grado di dire domani cosa succederà sulla base di dati storici. Non siamo più capaci di rallentare e tira una brutta aria. Tutto questo affrontato da soli è terrorizzante, ma insieme è una sfida accettabile. Negli spettacoli sulle rive ci chiederemo cosa possiamo salvare, cosa traghettare verso il futuro. Lo faremo insieme, cercando strade di adattamento».

Il teatro è un linguaggio universale, sarà in grado di raccontarlo anche ai nostri figli? «Il mondo oggi è più instabile, complicato e difficile, dobbiamo insegnargli a non avere paura. Quella che oggi è la paura dei ricchi, di perdere tutto. Abbiamo goduto di sicurezza che non siamo più in grado di garantire, quella sicurezza che ci fa dire, però, che oggi noi mangiamo meglio dei nostri padri. Che mi fa dire che io, figlio di un operaio al posto di un manager, ho potuto studiare e sono qui a fare un'intervista in uno dei più grandi teatri d'Europa. Il nostro obiettivo su quei prati non sarà contarci, ma sperare che il nostro lavoro diventi virale, che i cori - come quelli greci - si trasmettano a tanti. Un messaggio di speranza? «Sì. Un po' come il terzo tempo del rugby quando le due squadre nemiche in campo si trasformano, a fine partita, in amiche, per una birra e una cena rappacificante. Un convivio». MC

Teatro

**PALCHI CAMPESTRI**

Marco Paolini ai Prati di San Gattardo a Sospirolo (Belluno) il 21/9/24, secondo appuntamento di *Mar de Molada*, il progetto di teatro corale ideato per raccontare il Pave, dalla Marmolada al mare, «quello spazio che c'è tra le montagne e Venezia».

CORRIERE DEL VENETO  
Francesca Visentin  
27/09/2025



Cultura & Spettacoli



**La Fenice a Venezia**  
La musica di **Mahler**, dirige il **talento Mengoli**  
La grande musica di Gustav Mahler esaltata alla Fenice. Dopo l'inaugurazione della Quinta Sinfonia, l'Orchestra del Teatro La Fenice inaugurerà questa sera nel teatro

veneziano la Sesta Sinfonia in la minore, denominata «Tragica», del compositore austriaco che debuttò a Venezia il 27 maggio 1908 sotto la direzione di Mahler. Questa volta a dirigerla a Venezia sarà il giovane tra già affermato Giuseppe Mengoli (nato a Fano) vincitore veneto, tra l'altro, del primo premio al Concorso Mahler 2023 dell'Orchestra Sinfonica di

Bamberg. Due le repliche del concerto nell'ambito della Stagione Sinfonica 2024-2025 della Fenice: la prima il 9 e la seconda il 20 ottobre. La replica di domenica alle 17 sarà riservata al pubblico under 15 al Fu-Palazzo e Venezia (www.teatrofenice.it). Appuntamento straordinario, oggi alle 19.20 nelle Sale Apollonio, con il musicologo Roberto Marz.



Paolini nella foto grande Marco Paolini in scena. Nella foto sotto, luoghi simbolici nel Veneto: il giardino botanico di Porto Calem e uno scorcio del fiume Bacchiglione

Gli eventi

Alcuni degli eventi nel Veneto

A Padova oggi al Museo del Taramello di Montebelluna Teatro Off

«Off acqua» 20.30 al Teatro Billa Caffè di Venturana

domani Alacant APS «Accanto alla Scarsità» (ore 17)

Sempre domani ginecologia Salsomaggiore

lungo il Bacchiglione concerto sull'acqua e laboratori

Alle 18: A Corridonia l'associazione

Personale di Bioggio

«Conciliare acque e territorio»

domani A Venezia

partito Terzoni alle 18

come Terzoni, Silvano dei fiumi

vicentino a cura di Paolo Rossi e Carlo

Pomato dell'azienda La Piccola

A Venezia sala Teatro di viale Don

Stato a Mestre l'at

Teatro «Midi d'acqua»

A Padova Rivesi Bellini

Spettacolo alle 18

all'Orchestra 11

A Venezia Gruppo Verta

Movent con il

Con Tre Cime d'Inno

Unica «Fiume Fabbrica del Mondo»

Con Valenti 33 mila teatri hanno

risposto, quanto mi ha fatto ri-

torire su quanto è efficace il

lancio in rete, attraverso il lin-

guaggio universale dell'arte. E

contemporaneamente ho cap-

ito che andava raccontata la

nostra relazione con i fiumi

perché porta a interrogarsi su

come il mondo sta cambia-

ndo. Non abbiamo chiara-

mente la percezione che ciascuno

di noi che all'incanto di un be-

chio, sulle rive di un corso d'

acqua. Anche se non sono

sotto le nostre finestre, da un

fiume attingiamo l'acqua per

bere e in questo fiume torna

l'acqua che abbiamo depura-

to. Eppure siamo più legati a

un campanile che non al bac-

ino kéké in cui ci troviamo»

«Atlante delle Rive» porta

di Francesca Visentin

# L'«Atlante delle Rive» Paolini: l'epopea dei fiumi come centro della vita

Dalle Dolomiti al Delta del Po alla laguna: 18 eventi diffusi, molti sull'acqua. Un viaggio corale scientifico e artistico



In scena un racconto collettivo e epico.  
«È un racconto epico e sentimentale, non un elenco di emergenze. Va perso in considerazione il paesaggio in cui viviamo. L'acqua scorre ovunque, quindi i fiumi sono un elemento importantissimo attorno a cui si sviluppa la diversità e la vita delle persone».  
Il Veneto è coinvolto nel progetto con molti eventi.  
«Al Veneto per consumo del suolo è seconda solo alla Lombardia. Per questo molto l'acqua è in superficie, non scorre più, i disastri recenti appena piovono, lo dimostrano. Sarebbe una narrazione collettiva, una mobilitazione di energie per fare sentire alle persone che non sono solo pubblico».  
La narrazione può offrire soluzioni?  
«L'obiettivo non è dare risposte o soluzioni, ma creare una rete che dia gli strumenti per riflettere sulla contemporaneità e sul futuro. È uno slancio di narrazione collettiva, una mobilitazione di energie per fare sentire alle persone che non sono solo pubblico».

Qual è la sfida del teatro?  
«Al teatro deve cadere le più le alla gente. Il teatro il modo di raccontare in maniera sempre nuova. Dieci persone possono narrare la stessa storia, ma non sarà mai uguale e le "testi" danno maggiore efficacia a qualsiasi narrazione».  
Il progetto «Atlante» cosa vuole creare?  
«L'epopea, una ballata a più voci in cui i fiumi siano al centro, narrati, narrati. Oggi sui fiumi non abbiamo nemmeno mai avuto cori, i cantieri esultano sono esultanti, molti corsi d'acqua non sono considerati e non ci sono nemmeno nell'ipotesi (teatro superiore per la posizione e la ricerca pubblica). Chiedendo all'Intendenza Ambientale il numero totale dei fiumi risponde che non è possibile calcolarlo. Paradossalmente sembra più facile calcolare le stelle di una galassia che conoscere tutti i fiumi».

Il futuro?  
«Forse tra due generazioni tutto questo avrà un senso. Nel resto ha anzi fa sembrare difficile da accettare anche l'idea che le donne votano».

Non c'è la percezione di essere su un corso d'acqua. Siamo più legati a un campanile che al bacino idrico in cui ci troviamo





## CORRIERE DEL VENETO

Matteo Sorio

17/09/2025

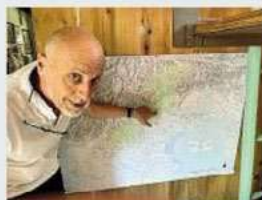
Caterina Barone

21/09/2025

## La prima a Verona

Paolini a Teatro Romano con il «Bestiario Idrico» per una nuova geografia

«Pensiamo a quanto più lungo era l'Adige prima dei muraglioni, alla quantità di meandri scomparsi, alle deviazioni decise dall'uomo. Viviamo in una terra piena di lifting. Anche se chiunque nasca adesso pensa che ciò che trova oggi sia naturale». I fiumi come «bestie mitologiche», creature di cui sappiamo poco, sebbene tuttora a essi soggano vite biologiche e sociali. «Un giorno mi sono reso conto di non sapere come nasce la Tergola, risorgiva le cui acque si buttano nel Brenta sotto casa mia», dice Marco Paolini. Lui che con il nuovo spettacolo *Bestiario Idrico*, in scena in prima nazionale domenica 28 settembre, nella Giornata Mondiale dei Fiumi, quando si terranno 40 eventi in



In scena Marco Paolini, autore di «Bestiario Idrico»

progetto «Atlante delle Rive», che in tre anni punta a mettere insieme «le esperienze vitali legate ai fiumi e già presenti sul territorio». Un progetto, ideato per La Fabbrica del Mondo, che coinvolgerà le comunità e la cui «forza corale» si manifesterà già domenica 28 settembre, nella Giornata Mondiale dei Fiumi, quando si terranno 40 eventi in

tutt'Italia di cui 16 in Veneto, toccando luoghi come le sorgenti montane e le lagune adriatiche, coinvolgendo i fiumi Bacchiglione, Retrone, Muson e «il complesso sistema idrico veneziano» (lafabbricadelmondo.org). Riflette Paolini circa *Bestiario Idrico*, scritto con Giulio Boccaletti per la regia di Filippo Dalla Via e la co-produzione Jolefilm/Teatro Stabile del Veneto, che «le cante antiche davano un po' più d'importanza ai fiumi, ma noi le abbiamo sommerse. I nostri avi si preoccupavano solo di alluvioni fluviali, noi siamo spaventati dalle alluvioni di pioggia che fanno traboccare le nostre strade». Per Paolini, «assumere il punto di vista della nostalgia è pericoloso: ciò che mi preme è una narrazione che ci metta in relazione con l'ambiente, in una visione meno antropocentrica, perché come agire spetta alla politica mentre artisti e scienziati possono rendere fertile il terreno per la semina delle decisioni». (Matteo Sorio)

Internazionale Barolo  
Cristofori omaggio  
all'inventore del pianoforte.  
L'ultima edizione del festival è  
dedicata alle grandi  
rivoluzioni storiche e musicali.  
Dirige il concerto inaugurale il  
maestro Christian Bles.  
Info: cristoforifestival.it  
Santo Vito  
Via del Lupo 32  
Domani alle 20.30

**PADOVA**  
**Punk e alternative rock**  
**al Parco Prandina**  
Il Parco Prandina organizza  
una serata rock per chiudere  
l'estate in bellezza. Sul palco  
tre gruppi tutti italiani, Steamy  
Drill (punk-rock britannico),  
The Soap (punk-rock americano) e Red Daniels  
(alternative rock).  
Parco Prandina  
Corso Milano  
Alle 18

**ABANO TERME**  
**Donne ed emancipazione**  
**dai dopoguerra a oggi**



In collana Power l'universo  
femminile negli scatti  
dell'agenzia Magnum si  
esplora il ruolo femminile dal  
dopoguerra a oggi, mettendo  
in luce la forza e la  
complicità del suo cammino  
verso l'emancipazione.  
Orario mercoledì-domenica  
10-13 e 15-19  
www.museovillabassamattig.it  
Museo Villa Bassa Mattig  
Via Appia Monserrato 52  
Fine al 21 settembre

Acqua motore della vita  
«Bestiario idrico» al via

## L'evento

● Oggi e  
domani al  
Teatro Romano  
di Verona (ore  
21.30)  
«Bestiario  
Idrico» di e con  
Marco Paolini

● La pièce è la  
prima tappa di  
«Atlante delle  
Rive», il  
progetto  
teatrale  
triennale  
ideato per La  
Fabbrica del  
Mondo

● «Bestiario  
Idrico», scritto  
da Marco  
Paolini con  
Giulio  
Boccaletti e co-  
prodotto da  
Jolefilm e  
Teatro Stabile  
del Veneto  
Teatro  
Nazionale con il  
sostegno di  
Estate Teatrale  
Veronese, vede  
in scena con  
Paolini la  
cantautrice  
Patrizia  
Laquidara e il  
Coro delle  
Cicale diretto  
da Giuseppina  
Casarin, regia  
dei Fratelli  
DallaVia

● L'idea è  
cambiare  
radicalmente la  
percezione  
dell'importanza  
dell'acqua nella  
vita e  
promuovere un  
rapporto  
sostenibile con  
questa risorsa

Immaginare il fiume come un albero nel suo insieme. Rii, rogge, canali, tagli, gore, fossi e fossati... migliaia di corsi d'acqua alimentano e regolamentano i fiumi maestri formando le radici dell'albero-fiume le cui rive sono abitate da essere viventi, in una stretta relazione tra acque e terre». È l'invito che Marco Paolini rivolge a spettatrici e spettatori per introdurli al racconto del nuovo spettacolo «Bestiario Idrico», prima tappa di «Atlante delle Rive», il progetto teatrale triennale ideato per La Fabbrica del Mondo.

L'appuntamento di apertura è oggi e domani, alle 21.30, al Teatro Romano di Verona, nell'ambito dell'Estate teatrale veronese.

Scritto da Marco Paolini con Giulio Boccaletti e co-prodotto da Jolefilm e Teatro Stabile del Veneto Teatro Nazionale con il sostegno di Estate Teatrale Veronese, lo spettacolo vede in scena con Paolini la cantautrice Patrizia Laquidara e il Coro delle Cicale diretto da Giuseppina Casarin. La regia è dei Fratelli DallaVia. Mediapartner Corriere della Sera.

L'idea di base è ambiziosa: cambiare radicalmente la percezione dell'importanza dell'acqua nella vita e promuovere un rapporto sostenibile con questa risorsa fondamentale. «Atlante delle Rive è un progetto di teatro che parla di fiumi. Un cast pieno di punti di vista e di esperienze diverse, un cast di cittadinanza in cui abbiamo coinvolto teatranti, ricercatori, scienziati, persone che hanno competenze legate al ciclo dell'acqua e cittadini che hanno a cuore i fiumi - spiega Paolini -. Per questo, Atlante delle Rive è partito già con incontri e laboratori che hanno coinvolto artisti del teatro, giornalisti, divulgatori, tecnici e ingegneri ambientali, consorzi di bonifica, biodi-

Ideatore  
Pièce  
di Marco  
Paolini  
con Giulio  
Boccaletti,  
co-  
prodotto  
da Jolefilm  
e Teatro  
Stabile  
del Veneto

Il progetto di Marco Paolini a Verona. Poi altre 40 tappe, tra cui Vicenza, Venezia, Belluno. Un racconto corale

versità, analisi della qualità dell'acqua, fino ai pescatori, alle associazioni di cittadini che tengono pulite le rive e a chi pratica sport fluviali. Creare cittadini curiosi e attenti è presupposto sociale oltre che culturale».

Il progetto si svilupperà lungo il triennio 2025-2027, coinvolgendo comunità diverse e mettendo in relazione le esperienze imparate nei vari territori. Ogni corso d'acqua, ogni valle ha la sua storia che va portata alla luce per disegnare una visione d'insieme. Perciò i racconti si estenderanno progressivamente fino a popolare le rive dei fiumi

su tutto il territorio nazionale, tracciando un ritratto dell'Italia dei fiumi che includa le città, l'agricoltura, la storia degli interventi umani, le dighe, gli argini, gli errori del passato e le prospettive per il futuro.

Motore propulsivo è uno spirito corale che si unisce nella Giornata Mondiale dei Fiumi di domenica 28 settembre, con 40 eventi distribuiti su tutto il territorio nazionale. Nove le regioni coinvolte: Veneto, Emilia-Romagna, Lombardia, Toscana, Piemonte, Trentino-Alto Adige, Abruzzo, Sardegna, e Friuli-Venezia Giulia.

Tra gli appuntamenti vene-

ti, quello di **Vicenza** dedicato al fiume che attraversa la città, «R come Retrone. Sillabario dei fiumi vicentini» a cura di Paola Rossi e Carlo Presotto dell'Astralab La Piccionale, mentre a **Mirano (Venezia)**, Farmacia Zoè è protagonista di «Il Terzo Elemento», che ripercorre il rapporto tra persone e fiumi dal 1900 a oggi.

A **Belluno** Rajeev Badian per SlowMachine presenta «Atlante delle rive - Capitoletto», dedicato alle terre alte del Piave in rapporto anche col cambiamento climatico nelle zone montane.

Caterina Barone  
© RIPRODUZIONE RISERVATA

## CORRIERE DEL VENETO

Francesca Visentin

2/11/2025

Cultura  
& SpettacoliIl riconoscimento  
Premio «Cölline ad arte»  
al londinese Dawood

È Shezad Dawood il vincitore della prima edizione del premio «Cölline ad arte», promosso dall'Associazione per il patrimonio delle Cölline del Prosopio di Conegliano e Valdobbiadene.

L'annuncio è arrivato dalla giuria internazionale composta da Aaron Cezar, Lorenzo Cavigli, Nathan Laad, Barbara Lewis, Manuela Luch-Dazio e Fatos Ustek, che ha scelto l'artista britannico per la forza poetica e la profondità concettuale della sua proposta. «È una meravigliosa sorpresa vincere la prima edizione», ha commentato l'artista londinese.

sapere che la giuria ha accolto la mia proposta: lasciare che il paesaggio e l'ambiente delle Cölline ci parlino attraverso frequenze sonore e interpretazioni vocali. L'opera di Dawood, ancora in fase di sviluppo, si fonda su un'idea perfettamente in linea con lo spirito del riconoscimento: trasformare il paesaggio in suono, realizzandogli la voce viva e pulsante.

## La pièce

Nella stagione dello Stabile del Veneto lo spettacolo sui fiumi da proteggere

di Francesca Visentin

L'acqua come origine della vita, patrimonio di biodiversità. E i fiumi cuore pulsante dell'ambiente, da conoscere e proteggere.

Il Bestiario Idrico di Marco Paolini, pièce di teatro civile, inaugura la stagione di prosa del Teatro Stabile del Veneto al Teatro Goldoni a Venezia.

Sul palco con Paolini la cantautrice Patrizia Laquidara,

veneta di adozione, che da molti anni vive a Vicenza. Lo spettacolo va in scena a Venezia dal 5 al 9 novembre. E tornerà con lo Stabile, dal 12 al 15 marzo 2026, al Teatro del Monaco a Treviso. Marco Paolini e Guido Boccaletti, co-autore dello spettacolo e direttore scientifico del Centro Euromediterraneo sui cambiamenti climatici, incontrano il pubblico sabato 8 novembre all'Ateneo Veneto (ore 17).

In Italia ci sono più di seimila i corsi d'acqua che non hanno un nome, ma fanno parte dei bacini idrografici. L'Europa ha 140 bacini idrografici, l'Italia ne ha 7. Bestiario idrico parla di fiumi, storie di vita biologica e sociale legate all'acqua. Sul palco la narrazione di Patrizia Laquidara, tra le cantautrici più prolifiche della musica d'autore italiana (Targa Tenco 2011, Premio della critica a Sanremo 2003 e Premio Recanati Musicultura 2002), che ha collaborato con musicisti come Ian Anderson e Arto Lindsay, ma ha anche una lunga esperienza nella drammaturgia contemporanea. Tra le sue opere più celebri, *Il Canto dell'Anguina*, disco uscito 14 anni



Sul palco Patrizia Laquidara nella foto grande. E in scena insieme a Marco Paolini nella foto piccola.

«La voce dell'acqua»  
Laquidara con Paolini

La cantautrice in «Bestiario idrico» al Goldoni di Venezia dal 5 al 9

ni fa, cantato in dialetto veneto dell'alto vicentino, che racconta di antiche leggende, riti del Nordest, con cui ha vinto il premio Tenco.

Laquidara, è attuale oggi portare a teatro il tema dell'acqua?

«Molto attuale, è un tema

che riguarda tutte e tutti. Abbiamo scordato il nome dei fiumi, perso il contatto, la confidenza, l'amicizia con l'acqua. E l'ambiente a parlarci, a lanciare l'allarme, a fare vedere i problemi».

È possibile dare voce all'acqua?

«Lo facciamo in questo spettacolo, in cui è proprio l'acqua che parla, i fiumi che raccontano. Certo, il tema è vastissimo, ma se riusciamo anche solo a instillare nel pubblico la curiosità di saperne di più, significa che il messaggio è arrivato».

Lei vive in Veneto, com'è la situazione delle risorse idriche?

«È un tema centrale per il Veneto, che ha la falda acquifera più grande d'Europa, lo so in provincia di Vicenza, a tre minuti da casa mia è pieno di risorgive. Questo mi sorprende sempre, il territorio è coperto dal cemento, non immaginavo di vedere zampillare l'acqua a pochi minuti di cammino...ma l'acqua trova sempre il modo di liberarsi e di farsi ascoltare».

Ha incontrato discriminazioni di genere e sbarramenti nell'ambiente del teatro e della musica?

«Ho sempre lavorato in am-

bienti molto maschili, ma ho sempre fatto sentire la mia voce, sia in famiglia che sul lavoro. E quando non mi era possibile, mi sono imposta».

In scena la voce di una donna e meno autorevole?

«Lo è in qualsiasi contesto della società, ma per fortuna ho incontrato anche molti uomini consapevoli. Confrontarsi è fondamentale. In una società fortemente intrisa di patriarcato come la nostra, siamo tutti vittime, donne e uomini. Quello che ribadisco è: liberiamoci dalla cultura patriarcale, staremo meglio tutte e tutti».

Le donne sono spesso protagoniste nelle sue canzoni.

«Sì, ci sono donne che hanno abitato il mio albero genealogico, donne che ho conosciuto, altre che non ho potuto incontrare. Persone semplici, ma che diventano eroiche nel quotidiano».

Altri progetti a cui sta lavorando?

«Sto ultimando il nuovo album, che uscirà a fine gennaio, poi lo porterò in giro con un tour tra club e festival. È un disco che prende spunto dal libro che ho scritto due anni fa, *Il mio vista ieri* (Neri Pozza), che è un enorme bacino di storie, personaggi, luoghi, mi ha ispirato molte canzoni».

Scrivere un libro e scrivere canzoni sono linguaggi che si assomigliano?

«Scrivere un libro è stato per me un processo nuovo e meraviglioso. Ma è altrettanto bello trasformare le storie in suoni e musica, mescolare queste due forme di narrazione mi sta aprendo nuove strade creative. Qualche nuova canzone sta già ponendosi in giro live, anche prima dell'uscita dell'album, per capire l'effetto che fa sul pubblico. La risposta è molto bella, positiva. Sto lavorando anche a un altro libro, una raccolta di poesie che avrà uno sguardo più epico, meno intimo del libro precedente».

© RIPRODUZIONE RISERVATA





L'intervista

Giulio Boccaletti

Fisico, già ricercatore al Mit di Boston, è coautore con Marco Paolini di "Bestiario Idrico". Lo spettacolo andrà in scena da domani al Goldoni di Venezia, poi proseguirà in tournée

## «Attiviamo la polis e l'impegno civile sul tema dell'acqua»

Fisico con dottorato a Princeton e già ricercatore al Mit di Boston, Giulio Boccaletti è direttore scientifico del Centro Euromediterraneo sui Cambiamenti Climatici - il principale istituto di scienze del clima italiano - ed è anche coautore con Marco Paolini di "Bestiario Idrico", lo spettacolo in cartellone dal 5 al 9 novembre al teatro Goldoni di Venezia e poi in tournée in Italia e nel Veneto (www.teatro-stabileveneto.it). "Bestiario Idrico" parla di fiumi e bestie d'ogni genere, narra storie di vita biologica e sociale, dei conflitti e dei contratti che intorno all'acqua dei fiumi hanno dato forma a quel paesaggio che oggi conosciamo. Parla di forme di governo dell'acqua e della qualità della vita sulle rive, non solo di una specie ma dell'intero ecosistema. E soprattutto chiama in causa il pubblico della polis - i cittadini - per preservare l'ambiente. Anche per parlare di questo, Boccaletti e Paolini incontrano il pubblico l'8 novembre all'Ateneo Veneto.

Qual è il rapporto tra teatro e divulgazione scientifica?

«Il punto non è fare didattica, non è insegnare alla gente quanto è importante l'acqua. La funzione di questo progetto è innestare dati scientifici in un

dibattito politico su ciò che vogliamo e possiamo fare. Il teatro ha la funzione che ha sempre avuto: produrre una catarsi, una trasformazione nel pubblico basata su azioni compiute da attori che permettono di ragionare in maniera diversa sul proprio ruolo di cittadini e di abitanti di un territorio».

Perché, da uomo di scienza, ha scelto il teatro per affrontare questi temi?

«Sto investendo questo tempo nel lavoro con Marco perché c'è un intento civile, per un ingaggio diverso della cittadinanza su questi temi. Più che l'educazione, ci interessa l'attivazione, cercare di creare uno spazio nel quale poi la gente si sente capace di agire».

Ma il teatro riesce davvero a cambiare le persone e le loro azioni?

«Io non credo che il teatro da solo possa cambiare, però il nostro lavoro va contestualizzato. Negli ultimi 50 anni ci siamo progressivamente emancipati dal territorio, per cui la stragrande maggioranza del pubblico che viene a vedere Paolini parte da un'esperienza in cui il territorio non è parte della vita: guidano sulle strade, vedono il paesaggio come una cartolina che fa da scenografia al film della loro vita, nella quale però non hanno necessità di preoccuparsi del paesaggio. Però succede sempre di più che questa illusione di staticità e di dominio sulla natura stia fallendo, perché i cambiamenti climatici stanno eccedendo le dimensioni di quel disegno. E noi ci ritroviamo, come i nostri nonni decenni fa, con la natura che improvvisamente diventa un paesaggio attivo, entra nella nostra vita. È successo in Romagna, è successo col Racciglione a Vicenza, sta succedendo ovunque».



**NON VOGLIAMO FARE DIDATTICA MA INNESTARE DATI SCIENTIFICI NEL DIBATTITO SU CIÒ CHE POSSIAMO FARE**

Cosa può fare il pubblico (di cittadini)?

«Quando si trovano alluvionati, con le cantine sommerse, scrivono al sindaco - che ovviamente non ha il potere di gestire il problema».

E quindi ci sentiamo tutti inerti?

«Ecco, l'operazione teatrale ha anche un valore di politicizzazione delle persone. Noi abbiamo passato gli ultimi 20-30 anni a smantellare i corpi intermedi della nostra società, come le associazioni e i partiti politici, spinti principalmente dall'indignazione. Eppure è il sentimento più inutile nella vita politica, perché l'indignazione è uno strumento di distruzione di massa».

Cosa significa?

«La gente pensa che incavolarsi su Facebook e lamentarsi col sindaco sia un'azione politica. E invece quella non è politica, è intrattenimento. Il focus del teatro è invece rieducare non alla scienza, ma alla partecipazione civile. Dobbiamo capire cosa vuol dire essere cittadini e per intercettare quel bacino di "energia politica" latente il teatro fisicamente ha un valore diverso dalla televisione. Perché il rapporto fisico diventa politico, esattamente come accadeva per i tragediografi greci».

Il teatro civile è passato dall'ideologia alle basi scientifiche?

«Secondo me il teatro civile che fa Paolini sta prendendo in mano fatti reali, un'esperienza umana vera che tutti viviamo. Il mondo fisico sta cambiando e noi utilizziamo la scienza per descriverlo. Ormai però non è la scienza ad annunciare che succederà qualcosa, è l'esperienza che lo dimostra».

SCIENZIATO  
Fisico, dottorato a Princeton, già ricercatore al Mit di Boston, è direttore scientifico del Centro Euromediterraneo sui Cambiamenti Climatici - il principale istituto di scienze del clima italiano - ed è anche coautore con Marco Paolini (sotto) di "Bestiario Idrico"



**QUELLO CHE SUCCEDDE ALL'AMBIENTE È IL PRODOTTO DEI NOSTRI PENSIERI E QUINDI SU QUESTO DOBBIAMO AGIRE**

E i tempi di un'azione culturale sono adeguati rispetto alla necessità di interventi sul territorio?

«Non mi affascina la narrazione della catastrofe verso cui stiamo andando. È una lotta che continua. I tempi della politica inevitabilmente determineranno la risposta, ma servono azione, coinvolgimento, persuasione. Questa è politica. Oggi viviamo in una condizione peculiare: perché

l'umanità tutta è diventata una forza geologica di dimensioni planetarie. Siccome siamo nell'Antropocene, ciò che succede al nostro ambiente è il prodotto dei nostri pensieri e quindi su quello dobbiamo agire. A volte si pensa che con l'Antropocene noi siamo soggetti alle leggi della scienza, ma in realtà conoscenza implica solo un aumento delle responsabilità. Le scelte non le fa la scienza, ma la politica».

La tecnologia ci ha resi più fragili, meno resilienti rispetto ai nostri antenati?

«La tecnologia è il prodotto della nostra presa di coscienza politica. Le istanze dei nostri nonni, che avevano bisogno di sicurezza rispetto al territorio, hanno spinto a investire nelle infrastrutture che ci hanno emancipati. Però senza la politica, senza i corpi intermedi che coinvolgono i cittadini, ci siamo privati della capacità di agire. Non è la tecnologia che ci ha resi pigri, è crollata la coscienza politica».

Giambattista Marchetto  
di AFRILIO ZUCCHETTI



## CULTURA & SPETTACOLI

TEATRO

# Paolini porta l'acqua sul palcoscenico

Con "Bestiario Idrico" (il 21 e 22 a Verona) parte un progetto di teatro civile  
Tre anni per "L'Atlante delle rive": mappare i fiumi con un cast di cittadinanza

LA PRESENTAZIONE

NICCOLÒ MENNITI IPPOLITO

«**N**ella mia vita mi sono sempre sforzato di imparare i nomi delle montagne, ma non ho mai conosciuto nessuno che facesse la stessa fatica per l'acqua. Noi guardiamo in su ma non guardiamo in giù. Vivo sulla Riviera del Brenta ma non mi ero mai chiesto cos'era, da dove veniva quell'acqua che mi scorre davanti. Marco Paolini lo racconta così il primo movente di "L'Atlante delle rive", il nuovo grande progetto teatrale (ma soprattutto civile) che ha mosso i primi passi lo scorso anno con gli appuntamenti di "Mar de molade" e ora arriva in grande stile al Teatro Romano di Verona con un primo spettacolo, intitolato "Bestiario Idrico", che andrà in scena il 21 e il 22 settembre. Uno

spettacolo, prodotto dalla Jolefilm e dal Teatro Stabile del Veneto con il sostegno dell'Ente Teatrale Veronese, che vedrà sul palco, accanto a Paolini, anche la cantautrice Patrizia Laquidara e il Coro delle Cicale diretto da Giuseppe Casarin e che è stato ufficialmente presentato a Verona, insieme al progetto complessivo.

Ma cominciamo dallo spettacolo, "Bestiario Idrico", il cui titolo rimanda al "Bestiario Veneto" di qualche anno fa e non a caso. «Si intitola "Bestiario" perché avevo messo il titolo prima di scrivere il testo, scherza, ma non troppo, Marco Paolini. Poi spiega: di un realtà con "Bestiario Veneto" avevo già fatto una geografia del Veneto, ma non avevo preso in considerazione i fiumi. I loro nomi corrispondono per noi a delle bestie mitologiche, perché diamo l'acqua per scontata, non ci chiediamo da dove viene quello che beviamo, dove va a finire la nostra



MARCO PAOLINI  
DOPO MAR DE MOLADE CONTINUA  
LA SUA RIFLESSIONE SULL'AMBIENTE

Nel nuovo spettacolo  
anche la cantautrice  
Patrizia Laquidara  
e il Coro delle Cicale.  
Il 28 settembre  
40 eventi in tutta Italia

più. E invece - spiega Paolini - i fiumi hanno disegnato il nostro territorio, un territorio "pieno di lifting", perché tutto quel che vediamo è frutto di interventi fatti nei secoli e non sempre riusciti. Non si tratta però di colpevolizzare il passato o il presente, ma di capire. Insomma "Bestiario Idrico" è un insieme di storie legate all'acqua, ai fiumi, un intervento di teatro civile, che in qualche modo continua la grande esperienza di "Vajont 23", quando decine e decine di gruppi teatrali hanno realizzato spettacoli a partire dal "Vajont" di Paolini. Perché "Bestiario Idrico" è solo la punta dell'iceberg di un progetto molto più vasto, che non è solo teatrale. «Dopo l'esperienza con Vajont», racconta Paolini, «smolti gruppi che hanno lavorato su quel progetto hanno detto: bellissimo, ci è piaciuto molto, ma cosa facciamo il prossimo anno, lo rifacciamo?». Ma siccome a Paolini, sulle rive di un corso



Marco Paolini lancia un nuovo progetto teatrale per cambiare la percezione dell'acqua in Italia. Si parte con "Bestiario Idrico"

zioni non piacciono, ecco l'idea dell'Atlante delle Rive: «Non il racconto di una tragedia del passato, dice l'attore, ma la narrazione del presente in una chiave che ci convinca a rivedere la scala dei valori, a mettere in relazione l'io con il noi e con l'ambiente circostante. Perché occuparsi dell'acqua significa di occuparsi di noi tutti. «Non abbiamo chiaramente la percezione che ciascuno di noi vive all'interno di un bacino», dice Paolini, «sulle rive di un corso

d'acqua. Anche se non scorre sotto le nostre finestre, da un fiume attingiamo l'acqua per bere, e in questo fiume torna l'acqua che abbiamo depurato. Eppure siamo più legati a un campanile che non al bacino idrico in cui ci troviamo». Si tratta di invertire un paradigma, che è quello della banalizzazione, della irrilevanza dell'acqua. E per farlo bisogna conoscere. L'Italia è ancora piena di corsi d'acqua non censiti, che non hanno nome o hanno nomi diversi a secon-

MUSICA  
ITALIANA

**Nuovo singolo per Michielin, e l'Arena si avvicina**

Arriva venerdì nelle radio e nelle piattaforme digitali "È naturale", il nuovo singolo di Francesca Michielin, feat. Planet Funk. Scritto e composto dalla stessa Michielin con Federico Abbate, Francesco Catitti, Jacopo Ettore e i Planet Funk (Dan Black, Alex Neri, Marco Baroni), "È naturale" vede Francesca collaborare per la prima volta con il collettivo internazionale e la carismatica voce di Dan



da del posto. «L'Atlante delle Rive», spiega allora Paolini, «è un progetto di teatro che parla di fiumi. Per farsi, ha bisogno di un cast pieno di punti di vista e di esperienze diverse, un cast di cittadinanza in cui abbiamo coinvolto teatranti, ricercatori, scienziati, persone che hanno competenze legate al richio dell'acqua e cittadini che hanno a cuore i fiumi. Perché - aggiunge Paolini - «non spetta agli artisti e agli scienziati decidere come agire, spetta alla politi-

ca ma agli artisti e agli scienziati toccare il compito di rendere fertile il terreno per la semina delle decisioni». E il come farlo riguarda appunto il teatro.

Con "Bestiario Idrico" comincia insomma la "restituzione" di quel che in questi mesi è stato fatto in termini di informazione e conoscenza, mettendo insieme forze diversissime, dagli ingegneri ambientali ai pescatori, dai consorzi di bonifica fino ai cittadini che puliscono le rive. Una

restituzione che durerà negli anni, tre anni per la precisione, ma avrà una seconda tappa molto ravvicinata. In occasione della "Giornata mondiale dei fiumi", il 28 settembre, si terranno 40 eventi in tutta Italia, 16 solo nel Veneto, coinvolgendo gruppi teatrali ma non solo. Protagonisti i fiumi: dal Po al Ticino, dalla Dora Riparia al Rio Mannu in Sardegna. Ognuno è chiamato a raccontare le sue acque che confluiranno poi nel grande Atlante complessivo. —

## In Golena debutta “L’intelligenza dei fiumi”

### SELVAZZANO

Il Comune di SelvaZZano partecipa al progetto “Atlante delle Rive” ideato da Marco Paolini per raccontare i corsi d’acqua d’Italia.

Domenica (28 settembre) alle 16 in Golena Sabbionari a Tencarola si terrà “L’intelligenza dei fiumi”, un’iniziativa ideata e scritta da Tiziana Michelotto, attrice-autrice e cittadina di SelvaZZano, accolta con entusiasmo dal Comune.

«L’amministrazione comunale in questo primo anno di mandato ha scelto di dare all’identità fluviale della città un peso cruciale – spiega l’assessore alla Cultura Laura Rossi – che si evidenzia nelle tante iniziative organizzate per il mese

di settembre nelle adiacenze del Bacchiglione. Quella a cura della nostra concittadina ci invita a riflettere sul difficile tema della gestione delle acque, ma anche sulle capacità trasformative degli elementi naturali, sulla rigenerazione territoriale e sul sentimento che lega una popolazione al corso d’acqua che la attraversa».

“L’intelligenza dei fiumi” è un percorso che negli anni si svilupperà con l’apporto di tutti i cittadini attraverso molteplici linguaggi artistici ed espressivi: scrittura, danza, teatro, musica, arti visive. L’idea di fondo è che, proprio come la natura, anche noi disponiamo di diverse intelligenze che ci connettono profondamente al fiume e all’ambiente. L’evento fa parte del grande

progetto triennale “Atlante delle Rive” ideato da Marco Paolini per “La Fabbrica del Mondo”.



L’ATTRICE Tiziana Michelotto

«Non abbiamo chiaramente la percezione che ciascuno di noi vive all’interno di un bacino sulle rive di un corso d’acqua – osserva Paolini –. Anche se non scorre sotto le nostre finestre, da un fiume attingiamo l’acqua per bere, e in questo fiume torna l’acqua che abbiamo depurato. Eppure siamo più legati a un campanile che non al bacino idrico in cui ci troviamo».

«L’intelligenza dei fiumi” – conclude Tiziana Michelotto – vuole essere proprio questo: un modo per restituire voce al paesaggio e al nostro fiume Bacchiglione, perché diventi parte viva della nostra comunità, della nostra memoria e del nostro futuro».

Barbara Turetta

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Giusy Andreoli

26/09/2025

L’ASSESSORA TIBÒ: «UN RACCONTO CHE INTRECCIA UOMO E NATURA»

## La storia dei fiumi a Noventa con lo spettacolo di Paolini

NOVENTA PADOVANA

Anche l’amministrazione comunale di Noventa Padovana celebra la Giornata Mondiale dei Fiumi e partecipa al progetto Atlante delle Rive, ideato da Marco Paolini per raccontare i corsi d’acqua d’Italia. Il 28 settembre alle 17.30 all’auditorium Santini, in via Valmarana 33, viene presentato lo spettacolo “Vie d’acqua: immaginate, ricordate, vissute”. Un viaggio artistico declinato partendo da gennaio 2025 e dedicato alle vie d’acqua del territorio, noventano con la regia di Serena Fiorio e la partecipazione delle associazioni I Fantaghirò e Parole in Volo, insieme alle ragazze e i ragazzi del laboratorio Teatronove. L’evento fa parte del grande progetto triennale Atlante delle Rive ideato da Marco Paolini per La Fabbrica del Mondo, nato con l’ambizioso obiettivo di cambiare radicalmente la percezione dell’importanza dell’acqua nella vita e promuovere un rapporto sostenibile con questa ri-



Marco Paolini sarà protagonista all’auditorium Santini

sorsa fondamentale. L’opera non ha l’ambizione di risolvere i problemi legati alla gestione idrica, ma di raccontarli, creare connessioni profonde e far nascere una nuova consapevolezza collettiva per prendersi cura dei nostri fiumi. «Raccontare la storia dei nostri fiumi», spiega Flora Tibò, assessore alla Cultura, «significa raccontare la storia della nostra comunità: una storia che continua nel presente e di cui tutti noi sia-

mo i protagonisti. Il paesaggio in cui oggi siamo immersi è il risultato di secoli di relazione tra l’uomo e l’acqua. Un rapporto tanto forte e indispensabile quanto delicato e fragile. Il nostro tempo ci chiama a una nuova consapevolezza, alla riscoperta di una responsabilità che per chi ci ha preceduto era naturale come il respiro: il dovere di proteggere e preservare le nostre acque».

GIUSY ANDREOLI



# Il Piccolo Corriere delleAlpi Il Mattino La Tribuna La Nuova di Venezia e Mestre Messaggero Veneto Nordest Economia

Sergio Frigo  
25/09/2025

GIUGNO 11 SETTEMBRE 2025  
IL MATTINO

WEEKEND III

## L'evento diffuso



## Veneto: 17 Comuni, un evento che "Piase"



S'intitola "Piase" (in dialetto "piace") il Festival promosso nei weekend dal 12/9 al 19/10 dall'ecomuseo della Pianura veronese Agnate Pianae, che unisce 17 comuni al confine con le basse vicentine e padovane. Ben 79 le iniziative proposte, tra talk,

degustazioni, laboratori, giochi e letture in corte, escursioni a piedi, bici e gommone alla scoperta dei territori a cavallo del Bussè, affluente del Tadraro. <https://www.ecomuseoaguateplanae.it/piase/Piase-Festival>.

## Fvg: memorie transfrontaliere dal futuro



"Un fiume: memorie dal futuro" è un progetto di teatro partecipativo e multimediale che coinvolge Staranzano e la cittadina gemella Renče-Vogrsko (SLO), entrambe legate all'Isonzo. Da domani Staranzano ospita tre eventi per condividere le inizia-

tive del 2025: i racconti dell'Angelo delle storie (il 26/9 alle 17), un talk sui cammini sul fiume (il 27 alle 17) e uno spettacolo di teatro (il 28 all'Isola della Cona) <https://acquafestival.it/un-fiume-memorie-dal-futuro>

Sergio Frigo

I fiumi, questi sconosciuti? Già Luigi Meneghello nei Piccoli maestri, partigiani tra le montagne bellunesi, si chiedeva "cosa fa qui il Piave? Che cosa c'entra?". E Diego Valeri in "Già materna" scriveva delle acque del Bacchiglione "io non ho mai imparato a puntino donde veniate, dove brilli e pregogli la vostra pura sorgente". Figurarsi oggi, che i fiumi - almeno che non ci arrivino in casa durante un'alluvione - ci limitiamo a vederli fuggacemente dall'auto quando li superiamo con un ponte!

Ben venga, dunque, la Giornata mondiale dei fiumi, che questa domenica vedrà centinaia di enti e associazioni in tutta Italia impegnati in svariate iniziative atte a far ri/connoscere e ri/ apprezzare quelli che un tempo erano fattori vitali di sviluppo delle civiltà, grazie alle loro acque che assicuravano l'irrigazione per i campi e trasporti economici e sicuri per le persone e le merci.

Numerose sono le attività in programma nel Nordest, soprattutto per merito dell'Atlante delle Rive, progetto triennale di teatro civile ideato da Marco Paolini per La Fabbrica del Mondo, che ne mette in rete una ventina (e altrettante nel resto d'Italia). In Friuli V. G. - dove Tramonti di Sotto ha appena ospitato le iniziative di "Voci d'acqua" dell'associazione Radi-

## Giornata mondiale

## Dall'oblio alle feste d'acqua: ritrovare i fiumi



eventi itineranti come "L'epica dell'acqua 2025", un'eco-trail di 100 km in tre tappe nel delta del Po veneto, e "Quel Po che c'è in noi" omaggio poetico-sonoro all'alba sulla motonave tra Boretto (RE) e Suzzara. Significativo anche il coinvolgimento delle comunità locali, come nelle iniziative "L'intelligenza dei fiumi" a Selvazzano Dentro, con laboratori, danze popolari, uscite in barca e il Coro degli Idrosillabi, o "Cantare le acque ed i borghi" a Camposampiero e "Vie d'acqua. Immaginate, ricordate, vivete" a Novento Padovana.

Poi tante iniziative di carat-

Due regioni e nuove  
consapevolezze  
Festival, itinerari verdi,  
incontri, spettacoli

tere teatrale: a parte lo spettacolo "Bestiario idrico", che Paolini ha presentato il 21 settembre a Verona, si segnalano vari laboratori aperti al pubblico, come "R come Retrone. Silabario dei fiumi vicentini", a cura di Paola Rossi e Carlo Presotto di Astralab-La Piccionia, un coro civile che racconterà (il 28/9 alle 16 nell'omonimo parco di Vicenza) di un fiume-simbolo di un nuovo rapporto tra l'acqua e l'uomo; o a Belluno "Atlante delle rive - Capitolo 1" di Rajeev Hadhan per SlowMachine (alle 18 all'Hangar 11) incentrato sulle terre alte del Piave; o ancora "Il Terzo Elemento", della Farmacia Zook, che a Mirano (alle 18 nel parco di Villa Belvedere) ripercorrerà il rapporto tra l'uomo e i fiumi attraversando storie di alluvioni, brigantaggio e acque contese tra Venezia e Padova. E il fiume va...

ARTERIE DEL TERRITORIO. I colori dell'acqua del Piave  
Sergio Frigo, sopra, il Tagliamento visto dal Colle Pion



ci Climatiche e Ragogna il ciclo di incontri itineranti "Esploriamo il Tagliamento" - è soprattutto Staranzano a tirare le somme, come scriviamo a parte, di un'intensa stagione di mobilitazione per i

fiumi, iniziata col Festival dell'acqua di maggio, ma spiegata durante l'intero anno soprattutto con la promozione dei "contratti di fiume" incentrati sulle due sponde dell'Isonzo.

Nel Veneto si svolgono ben due Festival dell'acqua, a Mirano e nella Bassa Veronese: gli appuntamenti miranesi vedranno coinvolti, a partire dal 27 settembre, ospiti illustri come il Commissario na-

zionale per la crisi idrica, Nicola Dell'Acqua, che la sera dell'1 ottobre dialogherà coi giovani degli istituti scolastici sul futuro dell'acqua, e il professor Francesco Vallera, nell'ambito di un conve-

gno il 3 ottobre sul turismo fluviale, ma ci saranno anche mostre fotografiche, escursioni guidate, giri gratuiti in canoa e kayak, performance teatrali. Particolarmente suggestivi si preannunciano gli



**23/09/2025**

Grande Teatro, via ai nuovi abbonamenti

siero comune e di aspirazioni socialmente condivise ed il visitatore ha un ruolo attivo nel proseguire l'opera, saranno quindi esposte, tra le altre, opere non concluse alle quali i visitatori sono invitati a dare il loro contributo. La mostra è visitabile da mercoledì a sa-

**Simboli e materia** Le opere parlano di un futuro che rimette al centro le persone, prendendo gli aspetti positivi che le tecnologie hanno da offrire.

Erzo Sfrusella concepiva l'arte come produzione sociale collettiva, dove l'artista è interprete di un pensiero comune e di aspirazioni socialmente condivise ed il visitatore ha un ruolo attivo nel proseguire l'opera: saranno quindi esposti, tra le altre, opere non concluse alle quali i visitatori sono invitati a dare il loro contributo. La mostra è visitabile da mercoledì a sabato, dalle 15 alle 19. Ingresso gratuito.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

## ATLANTE DELLE RIVE | TEATRO

# IL PICCOLO

## IL PICCOLO

Fabrizio Brancoli

12/10/2025

42 CULTURA & SPETTACOLI

DOMENICA 12 OTTOBRE 2025  
IL PICCOLO

SEA  
SUMMIT

Il teatro per ripensare il rapporto con le risorse idriche

Lo spettacolo di giovedì sera è stato introdotto da Miha Gubaj, presidente di Barcolana, e da Carlo Andriolo, Amministratore Delegato di AcegasApsAmga. Ha rappresentato uno dei momenti più significativi del Sea Summit, l'evento dedicato alla sostenibilità e alla salvaguardia del mare e delle acque interne, che instaura una piattaforma di dialogo tra aziende,



istituzioni e mondo della scienza. Con lo strumento di conferenze e workshop, si parla di mutazioni del clima, economia del mare, energia, acqua e tutela ambientale. Quella di Fiumi Scomparsi è una voce che sollecita tutti sulla necessità di ripensa-

re il rapporto tra città e risorsa idrica. Per Andriolo è da sottolineare come sia sempre più importante utilizzare linguaggi artistici e innovativi per sensibilizzare la cittadinanza sul tema dell'acqua e sulle sfide imposte dai cambiamenti climatici.

Lo spettacolo di Marco Paolini

FABRIZIO BRANCOLI

Alla fine, il pubblico non applaude subito. Resta fermo. Come se ciascuno cercasse il proprio fiume interiore. Poi parte il rumore delle mani e sembra acqua anche quello: un'onda che fluttua e ritorna, che lava via l'indignazione.

Trieste, città in discesa e in salita, ha una memoria d'acqua. L'acqua scorre sotto i passi, s'insinua nelle pietre, risale nei racconti. A volte serve una voce, o una nota, per farla riaffiorare. È accaduto al Generali Convention Center giovedì sera, quando oltre mille persone hanno assistito a Fiumi Scomparsi, lo spettacolo promosso da AcegasApsAmga nel Barcolana Sea Summit. Un evento record, ma anche un rito collettivo, a suo modo ancestrale: un ritorno all'origine.

Marco Paolini, Paolo Fresu e Rajeev Badhan hanno trasformato il teatro in un organismo vivo. Sul palco Paolini ha portato la sua arte del racconto come una sorgente di consapevolezza. Da sempre il suo teatro nasce dall'ascolto delle storie e delle terre. Nelle sue parole si intrecciano cronaca e mito, in un'interlocuzione costante e profonda con chi ascolta. È un narratore epico e quotidiano al tempo stesso: ogni gesto costruisce un ponte e una sfida, chiama in causa lo spettatore. Si scorge la radice della tradizione orale; quella che salva chi è in pericolo di svuotamento.

Accanto a lui, la tromba di Paolo Fresu ha disegnato nel buio. E ne è scaturito un paesaggio sonoro. La sua poetica è fatta di ascolto e di leggerezza: i suoni si cercano, si sfiorano,

IL PALCO E LA PLATEA. Due immagini orizzontali della serata di AcegasApsAmga al Generali Convention Center

si dissolvono. Nelle sue improvvisazioni c'è la libertà del mare e la precisione dell'acqua che trova sempre una via. Rajeev Badhan ha cucito voce e musica in una trama di luce. La scena era fluida, mobile,

come se respirasse. Teatro, musica dal vivo e videoproiezioni: Fiumi Scomparsi è stato un viaggio attraverso il tempo e la geologia. Iniziato con la Trieste settecentesca di Maria Teresa d'Austria, quando (tra il

1749 e il 1751) nasce il grande acquedotto che intercetta le vene nascoste del Carso e dà il alimento la città imperiale, fino ai fiumi sotterranei di oggi.

L'acqua come memoria e come ingegno. L'acqua come misura della sopravvivenza. Le wasser gallerie scavate nella roccia, il Capofonte con le sue vasche di filtraggio, la fatica di chi trasformò un territorio carsico e arido in una città viva.

Nel buio, la voce di Marco Paolini affonda nel presente: l'acqua scorre nelle falde del territorio triestino fatto di flysch (un mix di arenaria, marna e argilla), vista la scarsa permeabilità dell'acqua superficiale. Il racconto scende nei fiumi

## Fiumi Scomparsi

### Scorre la memoria, l'acqua ricorda e Trieste l'ascolta



Marco Paolini e Paolo Fresu sul palco del GCC



La voce nel buio, poi la tromba di Paolo Fresu e la regia visionaria di Rajeev Badhan



sotterranei, dal Timavo all'abisso di Trevisiano. L'eternità delle speleologi si fonde nella narrazione. Si richiamano le pratiche d'ingegno, che aiutavano a raccogliere l'acqua piovana, e si approda alla realizzazione dell'acquedotto Randaccio nei primi del '900, tuttora il primo approvvigionamento per la città.

Abbiamo costruito sopra i fiumi e ora ci chiediamo dove siamo finiti. Forse siamo noi, ad aver smesso di scorrere. È conoscenza idrica, ma è anche cultura. Paolini racconta la scienza come si fa con le antiche leggende, coltivando l'incrocio tra il dato e la faccineria. Fresu lo segue, la sua tromba pare arrivare dal sottosuolo. Nel GCC, Fiumi Scomparsi ha ricordato che ogni città vive sulla sua acqua e che ciò che scorre sotto se stessa. Dove c'è meno luce, dove stanno le fondamenta delle case e i remoti sensi delle strade. —





Intervista Marco Paolini oggi e domani alla Rocca di Sant'Apollinare per parlare di acqua, di clima e paesaggio insieme a studiosi provenienti da tutta Italia

## “La Fabbrica del Mondo cerca di avvicinare coscienza a conoscenza”

di Sabrina Busiri Vici  
MARGHERITA

Due giorni per ascoltare, confrontarsi e immaginare un nuovo rapporto con l'acqua, bene comune e risorsa fragile. Alla Rocca di Sant'Apollinare, nel cuore verde di Spina di Marignano, oggi e domani si tengono gli incontri della Fabbrica del Mondo, promossi con l' Umbria Green Festival e il Comune di Marignano. “Tutela delle acque, tutela delle acque” è il filo conduttore dell'edizione 2025: un giorno linguistico che diventa proposta concreta, tra scienza, arte e cittadinanza attiva. Sul palco protagonisti come Marco Paolini e la climatologa Elena Fracassi, accanto a ecologi, scrittori e studiosi. Oggi si parlerà di fatto, fatti e gestione delle risorse idriche, saranno discussi il focus sarà sull'adattamento alle crisi climatiche, tra alluvioni, prevenzione e forecasting. A chiusura, lo spettacolo “Bestiario Idrico”, ideato per un racconto”, firmato dalla stessa Paolini. “È una cosa che al festival sono stato dell' Agenda 2030 delle Nazioni Unite - spiega Paolini - è la Fabbrica del Mondo dà voce alla scienza ai ricercatori e agli artisti per avvicinarli ai grandi argomenti che stanno dietro i numeri dei rapporti scientifici, che alimentano la nostra conoscenza ma molto meno la nostra coscienza. Noi cerchiamo di avvicinare la coscienza alla conoscenza. Due una consapevolezza fatta di empatia. Perché la scienza, a volte, arriva all'informazione, ma diventa noia. E le notizie possono non essere utili di rendere memorabili, di fissare la cosa, di trasformare in “promemoria”.

Perché proprio l'acqua al centro di tutto? Perché è una delle realtà più immediate da collegare all'esperienza quotidiana, e dunque più facile da fissare nella memoria. Ogni volta che c'è un'alluvione, il fatto si tocca direttamente. Lo stesso accade nei periodi di siccità, ci preoccupiamo della ri-



Architettura e cultura Marco Paolini, autore, regista, tutto a portata di mano. In alto: la Rocca di Sant'Apollinare e Marignano dove oggi e domani si tengono gli incontri e lo spettacolo

Film Festival, l'attrice umbra protagonista delle serate di apertura a chiusura

### A Torino conduce Laura Chiatti



TORINO Sarà l'umbra Laura Chiatti a condurre le serate di apertura e chiusura della 19ª edizione del Torino Film Festival, in programma dal 7 al 21 novembre. Dotata di talento e di immensa popolarità, interpreterà raffinata capacità di spingersi nei confini di genere e commedia. Chiatti accompagnerà il pubblico nelle due serate ufficiali del festival, salendo fin dalla centralina di apertura sul palco del Teatro Regio di Torino a fianco del direttore Giulio Base. Una presenza luminosa e intensa, a suggello di un'edizione che si preannuncia ricca di emozioni, grandi film da scoprire, visioni inedite e ospiti internazionali. Già annunciata la retrospettiva su Paul Newman.

sona idrica, almeno temporaneamente. Potremmo - e dovremmo - occuparci della serietà della qualità dell'aria. In quel caso, però, mentre la quantità può sembrare sufficiente, la qualità no: non tutti respiriamo la stessa aria. L'acqua, invece, è un elemento che si interseca naturalmente con l'aria, il paesaggio, con il mondo che ci circonda. Diventa così un filo conduttore per parlare di biodiversità, sviluppo urbano, consumo di suolo, di ciò che vogliamo vedere fuori dalla finestra e di quello che vogliamo lasciare in eredità ai nostri figli.

Come si costruisce un racconto collettivo sull'acqua in un tempo in cui la narrazione pubblica sembra sempre più frammentata e polarizzata? L'acqua, di per sé, è un racconto collettivo, per forma e sostanza. Nessuna voce isolata, oggi, è in grado di pensare partecipazione al cambiamento climatico e alle sue implicazioni: mi-

servono voci corali. Il nostro lavoro consiste nel mettere insieme più artisti, nell'avviare un ventaglio di diversi e in relazione con comunità differenti.

Lei ha sempre intracciato sempre più frammenti di storie e di qualità. Quali storie le venti anni fa oggi più seguiti da un pubblico?

“L'attante delle Rive” fu il primo. La storia di un'isola che si è trasformata in un'isola di acqua. La storia di un'isola che si è trasformata in un'isola di acqua. La storia di un'isola che si è trasformata in un'isola di acqua.

graziosi, perché di accesso all'acqua potabile, la distruzione dei paesaggi, l'impoverimento di intere parti del pianeta. Affrontare tutto questo su scala globale serve fino a un certo punto, perché c'è sempre qualcuno che pensa “io speriamo che me la cavi”. Per questo ho voluto mettere in relazione le grandi questioni globali con le realtà locali. Non si può fare ecologia all'unguento, adattare delle Rive, capitolo centrale della Fabbrica del Mondo, ne- scola i sapori di scienziati diversi per costruire nar-

razioni trasversali, capaci di unire prospettive differenti.

Quel è il consiglio dei territori, come quello umbro e la Rocca di Sant'Apollinare, alla luce di tutto questo?

I territori ci mettono molto del loro. La Rocca di Sant'Apollinare, in particolare, è un luogo segnato dalla storia e dalla ricostruzione trasformata da spazio di difesa a luogo abitato. Oggi è di proprietà di una Fondazione legata all'Università di Perugia, che si occupa di ricerca

scienze biomorfe. È significativo che questo luogo, che guarda al futuro attraverso la scienza, ospiti anche raccoglie materiali e visioni in vista, personaggi, paesaggi, comunità in scena. Non solo, ma ciò che ha dato origine all'acqua? Quanto è profonda la falda? Che legame c'è tra l'acqua che scorre in superficie e quella che ha fatto ogni giorno? Sono domande che ci riportano a una connessione concreta, quotidiana.

Come lavora oggi sulla parola e sul corpo scenico, in relazione al paesaggio, dopo tanti anni di

trasformazioni nel linguaggio teatrale? Non potrei uno spettacolo che si chiama “Bestiario Idrico”, che raccoglie materiali e visioni in vista, personaggi, paesaggi, comunità in scena. Non solo, ma ciò che ha dato origine all'acqua? Quanto è profonda la falda? Che legame c'è tra l'acqua che scorre in superficie e quella che ha fatto ogni giorno? Sono domande che ci riportano a una connessione concreta, quotidiana.

Come lavora oggi sulla parola e sul corpo scenico, in relazione al paesaggio, dopo tanti anni di



Teatro delle Rive  
Gli INCONTRI della FABBRICA del MONDO  
Edizione 2025



Tra i presenti La climatologa Elena Palazzi



**Il Piccolo  
Corriere delleAlpi  
Il Mattino  
La Tribuna  
La Nuova di Venezia e Mestre  
Messaggero Veneto Nordest Economia**

**17/09/2025**

## Paolini debutterà a Verona con l'opera dedicata all'acqua

### IL PROGETTO

**D**ebutta a Verona "Bestiario idrico" il nuovo spettacolo ideato dall'attore Marco Paolini per "La Fabbrica del Mondo". La prima il 21 e 22 settembre al Teatro Romano nell'ambito dell'Estate teatrale veronese. Un'opera teatrale che rappresenta una vera e propria missione civile: cambiare radicalmente la percezione dell'importanza dell'acqua nella nostra vita e promuovere un rapporto sostenibile con questa risorsa fondamentale. Con il lancio, in contemporanea, del progetto teatrale triennale dell'Atlante delle Rive, «L'Atlante delle Rive» spiega Paolini – è un progetto di teatro che parla di fiumi. Per farsi, ha bisogno di un cast pieno di punti di vista e di esperienze diverse, un cast di cittadinanza in cui abbiamo coinvolto teatranti, ricercatori, scienziati, persone che hanno competenze legate al ciclo

dell'acqua e cittadini che hanno a cuore i fiumi. Per questo Atlante delle Rive è partito già dai mesi scorsi con una serie di incontri e di laboratori che hanno coinvolto artisti del teatro, giornalisti, divulgatori, tecnici e ingegneri ambientali, consorzi di bonifica, biodiversità, analisi della qualità dell'acqua, fino ai pescatori, alle associazioni di cittadini che tengono pulite le rive e a chi pratica sport fluviali». «I nomi dei fiumi – osserva Paolini – non ci appartengono. Non abbiamo chiaramente la percezione che ciascuno di noi vive all'interno di un ba-

cino, sulle rive di un corso d'acqua. Anche se non scorre sotto le nostre finestre, da un fiume attingiamo l'acqua per bere, e in questo fiume torna l'acqua che abbiamo depurato. Eppure siamo più legati a un campanile che non al bacino idrico in cui ci troviamo». L'Atlante delle Rive rappresenta il seguito ideale di "Vant'è 23", ma con una prospettiva ampliata: «Non più solo il racconto di una tragedia del passato, ma la narrazione del presente in una chiave che ci convinca a rivedere la scala dei valori, a mettere in relazione l'io con il noi e con l'ambiente circostante, in una visione meno antropocentrica dove la sostenibilità abbia un peso maggiore del Pil», conclude Paolini.

### FORZA CORALE

La forza corale del progetto si manifesta nella Giornata Mondiale dei Fiumi del 28 settembre 2025, con 40 eventi distribuiti su tutto il territorio nazionale che



ATTORE Marco Paolini

coinvolgeranno cittadini, artisti, ricercatori e tecnici del settore idrico in un'unica, grande celebrazione dell'Italia dei fiumi. Una straordinaria mappa dell'Italia fluviale che tocca nove Regioni, dal Nord al Sud, dalle Alpi alla Sardegna. Il Veneto ospiterà 16 eventi che spaziano dalle sorgenti montane alle lagune adriatiche, coinvolgendo i fiumi Racchiglione, Retrone, Muson e il complesso sistema idrico veneziano. Lo spettacolo "Bestiario Idrico", invece, è scritto da Marco Paolini con Giulio Roccaletti e coprodotto da Jolefilm e Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale con il sostegno di Estate Teatrale Veronese. In scena assieme a Paolini ci saranno la cantautrice Patrizia

Laquidara e il Coro delle Cicale diretto da Giuseppina Casarin. Narra storie di vita biologica e sociale legate ai fiumi. Dei conflitti e dei contratti che intorno all'acqua hanno dato forma a quel paesaggio che oggi riconosciamo come il nostro. Rende visibile il legame stretto tra le forme di governo dell'acqua e la qualità della vita sulle rive, non solo di una specie ma dell'intero ecosistema. Lo spettacolo è l'evoluzione per i teatri del grande progetto «Mar de Molada» che lo scorso anno ha raccolto 8 mila persone in 4 tappe di teatro campestre lungo il Piave, dalla Marmolada alle rive dell'Adriatico.

M.R.

© INTRODUZIONE RISERVATA

# IL GAZZETTINO

IL GAZZETTINO

23/09/2025

## Viaggio artistico dedicato alle vie d'acqua del paese

► Sbarca in auditorium il progetto triennale promosso da Paolini

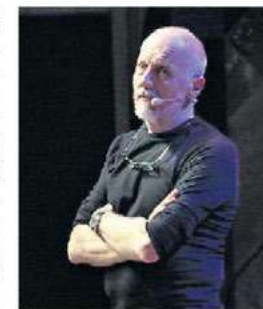
### NOVENTA

Domenica alle 17,30 nell'auditorium Santini è in programma lo spettacolo "Vie d'acqua: immaginate, ricordate, vissute". Un viaggio artistico dedicato alle vie d'acqua del territorio, con la regia di Serena Fiorio e la partecipazione delle associazioni I Fantaghirò e Parole in Volo, insieme alle ragazze e i ragazzi del laboratorio Teatronove.

L'evento fa parte del grande progetto triennale "Atlante delle Rive", ideato da Marco Paolini

(nella foto) per La Fabbrica del Mondo, nato con l'ambizioso obiettivo di cambiare radicalmente la percezione dell'importanza dell'acqua nella nostra vita e promuovere un rapporto sostenibile con questa risorsa fondamentale. Un'opera corale che non ha l'ambizione di risolvere i problemi legati alla gestione idrica, ma di raccontarli, creare connessioni profonde e far nascere una nuova consapevolezza collettiva per prendersi cura dei nostri fiumi.

In occasione della giornata mondiale dei fiumi, l'Amministrazione comunale partecipa al progetto ideato da Marco Paolini per raccontare i corsi d'acqua d'Italia. «Raccontare la storia dei nostri fiumi - ha detto Flora Tibò, assessore alla Cultura



ra - significa raccontare la storia della nostra comunità: una storia che continua nel presente e di cui tutti noi siamo i protagonisti. Il paesaggio in cui oggi siamo immersi è il risultato

di secoli di relazione tra l'uomo e l'acqua. Un rapporto tanto forte e indispensabile quanto delicato e fragile, che sentiamo il compito di rinnovare. Il nostro tempo ci chiama a una nuova consapevolezza, alla riscoperta di una responsabilità che per chi ci ha preceduto era naturale come il respiro: il dovere di proteggere e preservare le nostre acque. Ma per proteggere, bisogna prima conoscere».

Domenica saranno quaranta in tutta Italia gli eventi che coinvolgeranno cittadini, artisti, ricercatori e tecnici del settore idrico in un'unica, grande celebrazione dell'Italia dei fiumi.

C. Arc.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

di Padova  
**il mattino**

**IL MATTINO DI PADOVA**

Marco Contino

26/04/2025

**Corriere delle Alpi**

**CORRIERE DELLE ALPI**

Ivan Ferigo

06/05/2025



40

SABATO 26 APRILE 2025  
IL MATTINO

SABATO 26 APRILE 2025  
IL MATTINO

## CULTURA & SOCIETÀ

Il making off

# Mar de Molada dietro le quinte del teatro civile

Si presenta oggi a Trento il documentario di Segato sullo spettacolo di Paolini  
Diario di un viaggio tra memoria del territorio, scienza e coscienza ecologica

L'ANTEPRIMA

Marco Contino

**L**a parola "rivale" deriva dal latino "rivus" (fiume) e, letteralmente, indica "colui al quale appartiene l'altra riva del ruscello". Quando c'è acqua in abbondanza, non ci sono rivali. Ma quando l'acqua scarseggia, allora, è un problema. Si apre anche con questa suggestione etimologica il documentario, diretto dal regista padovano Marco Segato, "Mar de Molada", che sarà presentato in anteprima oggi al Trento Film Festival, la rassegna cinematografica dedicata alla montagna. Un'opera sospesa tra la sua naturale essenza meta-cinematografica (che scocchia nel teatro da cui origina), uno sguardo antropologico, sociale ed economico e l'evocazione di un processo artistico.

Nell'autunno del 2024 Marco Paolini è tornato a fare tea-

tro di "prevenzione civile", portando in scena "Mar de Molada", uno spettacolo in quattro tappe che esplora il legame tra acqua e territorio, attraverso il racconto delle trasformazioni idriche e geologiche nel Veneto, intrecciando narrazione, scienza e poesia. Marco Segato, che da anni affianca Paolini nei suoi progetti, lo coglie, così, in uno degli aspetti più affascinanti del suo lavoro, quello del processo artistico che dà forma ai suoi spettacoli, restituendo la potenza dell'onomatopoeia teatrale e realizzando una sorta di "making of", un diario di viaggio che segue Paolini, e gli altri artisti coinvolti, nelle varie fasi della costruzione drammaturgica. Dalle prove con il coro, ai sopralluoghi (a Rocca Pietore e San Gervasio, nel bellunese, a Pedersola e, infine a Gortina, in Valle Vescia), agli incontri con gli esperti. Per raccontare quel continuo equilibrio tra creazione artistica e pratica teatrale, in un inimitabile in-



MARCO SEGATO  
IL REGISTA PADOVANO HA DIRIGTO  
IL DOCUMENTARIO SUL MAR DE MOLADA

Il regista padovano racconta l'attore che a sua volta racconta il Veneto dal punto di vista inedito dei fiumi

treccio tra memoria del territorio, scienza e coscienza ecologica. "Mar de Molada" (prodotta dalla JoleFilm di Francesco Bonsembiante) parla di acqua ma anche di eterei conflitti, di "rivalità" appunto (tra natura e uomo, prima di tutto), in quello spazio tra le montagne e il mare che è un corpo vivo, irrorato dai fiumi che, come tanti vasi sanguigni sempre più piccoli, bagnano la terra. È il viaggio di una goccia d'acqua che scende dal ghiacciaio della Marmolada, raggiunge il Piave e poi si disperde. Un ciclo infinito, dalle Dolomiti a Venezia, che dimostra quanto siano vicine le montagne al mare: è lo "stravado", il fenomeno che nei giorni limpidi fa apparire quelle cime dietro il campanile di San Marco. Al contrario, le fragilità del nostro territorio sono visibilissime, eppure le percepiamo lontane, come se non ci riguardassero. Così Segato racconta Paolini che, a propria volta, narra il Veneto da una prospettiva inedita. Non quel-

la della terra, ma dei fiumi, quasi capovolgendo il biblico "sia separato l'asciutto dal bagnato". Caorane, Ardo, Tesa, Boite, Limana, Rasego, Salmor, Soligo, Nerbon. Sembra una lingua barbara. Invece sono solo alcuni dei nomi dei tantissimi corsi d'acqua, anche minuscoli, che solcano la regione e che in pochi conoscono. Eppure, sono un testo antico, più vecchio di Cocco Angiolieri, di Petrarca e di Dante. E in certi momenti questi fiumi possono diventare un problema. Quando l'acqua è poca ma anche quando tracimano, quando i "vi vien fora". Con il suo lavoro mai invadente o intrusivo - all'interno di quella realtà che, sotto i suoi e i

nostri occhi, si sta facendo spettacolo - Segato fa emergere naturalmente i gangli del teatro campese di Paolini. I contenuti come la pratica. Le difficoltà di organizzare la prima tappa mentre a Malga Giapela soffiava un vento sferzante. Le prove del coro della Fabbrica del Mondo e il suo raccontarsi con la voce della cantautrice Patrizia Laquidara. L'idea della grande mappa idrologica alle spalle di Paolini che, ispirandosi alla geografia frattale, ovvero al concetto matematico che descrive come la natura è caratterizzata da una ripetizione di un motivo identico in tutte le direzioni, fa assomigliare il Piave e i suoi affluenti a un albero rovesciato. "Mar de Mola-



L'attore Marco Paolini durante il suo spettacolo "Mar de Molada"

NUOVE USCITE

**Tony Boy lancia "Uragano", un sin-**

Dopo il successo del suo ultimo album "Going Hard 3" e del suo singolo "Wet" feat Glocky, e dopo il suo trionfale "Club Tour 2025", sold out in tutte le date, il rapper Tony Boy ha rilasciato

ieri il suo nuovo pezzo cinque nuovi t comun



da" è cinema e teatro insieme che, come da sottotitolo, affabula, narrando storie di "crode, rive, grave, palli, arzeri, valli, idrovore, acqua e terra tra Venezia e Piave". E ci porta dentro la realtà di problemi enormi: il consumo del suolo, l'uso sostenibile delle risorse idriche, la siccità e le alluvioni devastanti. Perché il Piave è cambiato: non ha più le sue "morbide" ma passa dalle magre alle piene. E, allora, si deve usare il tempo di tregua tra le une e le altre, per parlare di rischio, per immaginare un futuro che emuli gli ingegnosi campi veneziani con i pozzi bevitoli per avere un mare d'acqua dolce sotto di noi. Per prendere coscienza che l'edilizia sabaudo-

distrukge gli equilibri (altro che nutrie e cinghiali) e che le golene che abbiamo occupato - perché "il Piave no le vol" - sono sempre a rischio. In questa contingenza siamo tutti rivali, ovvero abitanti dei fiumi che devono avere a cuore l'acqua e non possono rassegnarsi a subire un disastro ambientale. Si avvererebbe quell'incubo, quel grido di dolore che Beethoven descriveva così nel canto corale (ripreso nel documentario dal Coro Valsugana): "L'acqua ze'morta": «Le strade no gli più l'ombria/le piazze ze' ponti de pena. Nei pra no se trova più fiori/ i boschi gli perso la pace. E l'acqua... L'acqua ze' morta, ze' morta, ze' morta, sta marzina».





**TG3**

**Anna Frangione**

**23/09/2025 (edizione delle 12)**





## **TG REGIONE VENETO**

**Matteo Morohovicich**

**16/09/2025**







## **TG REGIONE VENETO**

**Matteo Morohovicich**

**28/09/2025**





**TV9 - TELEMAREMMA**

**Redazione**

**2/10/2025**







## CATERPILLAR

Intervista a Marco Paolini

26/09/2025



## CATERPILLAR

Intervista a Mirko Artuso e Marco Paolini

13/06/2025



## RADIO RADICALE

Emilio Targia intervista

Marco Paolini

2/04/2025



## RADIO RADICALE

Emilio Targia intervista

Marco Paolini e Marco Segato

2/05/2025



02  
MAG  
2025



**Due Microfoni - Mar De Molada: il teatro campestre di Marco Paolini e il film documentario di Marco Segato**

RUBRICA | di Emilio Targia - RADIO - 11:00 Durata: 25 min 54 sec

A cura di Enrica Izzo



▶ 00:00 / 25:54 ◀  CC 1x 

**INTERVENTI** **TRASCRIZIONE AUTOMATICA**

**MARCO PAOLINI**  
attore, autore e regista  
11:00 Durata: 6 min 48 sec

**MARCO SEGATO**  
regista  
11:07 Durata: 19 min 6 sec





**ANSA.IT**

**01/08/2025**



05/08/25, 13:30

Tornano gli incontri con la Fabbrica del mondo - Notizie - Ansa.it



Regione Umbria

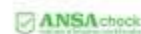
## Tornano gli incontri con la Fabbrica del mondo

L'edizione 2025 si svolgerà il 5 e il 6 agosto a Marsciano

MARSCIANO (PERUGIA), 01 agosto 2025, 13:02

Redazione ANSA

Condividi



↑ - RIPRODUZIONE RISERVATA

**T**ornano gli incontri con la Fabbrica del mondo con l'edizione 2025, che si svolgerà il 5 e il 6 agosto alla Rocca di Sant'Apollinare, a Spina di Marsciano (Perugia), nell'ambito del progetto Atlante nelle Rive.

Titolo di quest'anno "Tutela delle acque, tutela dalle acque", un gioco linguistico che si fa proposta concreta, spiegano gli organizzatori in una nota.



**LUCY**

**Silvia Lazzaris**

**31/08/2025**







Nell'autunno del 2024 **Marco Paolini** ha portato in scena *Mar de Molada*, uno spettacolo che esplora il legame tra acqua e territorio, attraverso il racconto delle trasformazioni idriche e geologiche nel Veneto. In quattro spettacoli campestri e itineranti, **dalla Marmolada all'Adriatico**, Marco Paolini intrecciava narrazione, scienza e poesia per sensibilizzare sull'urgenza di una gestione sostenibile delle risorse idriche. L'omonimo **film documentario**, per la regia di **Marco Segato**, segue il processo artistico dello spettacolo, mettendo in scena il rapporto tra territorio, teatro e coscienza civile, da sempre al centro del lavoro dell'artista veneto.



Scritto e diretto da Segato, il film vede alla fotografia **Lorenzo Pezzano CCS**, al montaggio **Tomaso Semenzato**, musiche originali di **Giovanni Frison**, suono di **Alberto Cagol**, **Marco Zambrano**. È prodotto da **Jole Film**.

## **LO SCARPONE**

**Anna Sustersic**

**06/07/2025**



06.07.2025 - - - ambiente

## ATLANTE DELLE RIVE: UN RACCONTO CORALE PER RISCOPRIRE L'ITALIA ATTRAVERSO L'ACQUA

di Anna Sustersic

*A Bassano del Grappa si è tenuto il primo Cantiere dell'Atlante delle Rive, un progetto triennale che intreccia scienza, arte e territorio per ripensare il rapporto tra comunità e risorse idriche.*





LA RIVISTA  
DEL CLUB ALPINO ITALIANO

## LA RIVISTA

Simone Bobbio

Gennaio 2025

LUCI SULLE  
TERRE ALTE

## La vita dell'acqua

IL NUOVO SPETTACOLO DI MARCO PAOLINI, L'ATLANTE DELLE RIVE,  
IN COLLABORAZIONE CON IL CAI

Testo di Simone Bobbio

«Nell'ottobre 2023 è caduto il sessantesimo anniversario della tragedia del Vajont e il trentesimo dello spettacolo che avevo messo in scena per raccontarla. Con il passare del tempo mi era reso conto che il ricordo di quelle vittime andava riadattato alla nostra epoca dominata da tanti piccoli Vajont, provocati da fenomeni climatici sempre più estremi. L'obiettivo era sviluppare ulteriormente il tema dell'acqua e dei fiumi attraverso nuove modalità narrative. Non più il monologo bensì la coralità per rappresentare l'arte e la scienza, la voce degli esperti e dei comuni cittadini, l'ecologia e l'antropologia, il passato, il presente e il futuro dei corsi d'acqua attraverso errori e modelli virtuosi di gestione di una risorsa sempre più fondamentale. Il progetto si chiama *Atlante delle Rive*. Marco Paolini prosegue nella sua instancabile opera di rinnovamento dell'arte

incantare il pubblico con una narrazione capace di intrecciare elementi spesso anacronistici: la farsa, la documentazione con gli aneddoti, il dramma e la commedia, i dati scientifici con le testimonianze, le sentenze giudiziarie e i giudizi storici. Alla fine dell'estate 2024 ha lanciato un nuovo spettacolo intitolato *Mor de Molod* che dal punto di vista della messa in scena rappresenta una sorta di ritorno alla preistoria del teatro, eliminato del tutto come luogo fisico, poiché Paolini si è presentato al pubblico in splendide arene naturali nella veste di un corifeo chiamato a dirigere un grande canto corale. Quattro date all'aperto organizzate, tra settembre e l'inizio di ottobre, su ampi prati lungo il corso del Piave per raccontare la vita del fiume, le minacce che i cambiamenti climatici possono innescare e le positive esperienze di adattamento che sono già state intraprese. Su un palco

dialogo con Paolini. Possiamo definire *Mor de Molod* come prima puntata dell'*Atlante delle Rive*, una sorta di modello in previsione dell'ampliamento su scala nazionale del progetto previsto per l'estate 2025. Un modo per raccontare le criticità e i modelli di gestione virtuosi di una risorsa preziosa come l'acqua lungo l'intero stivale, uno sforzo epico in cui Paolini si avvanza della collaborazione di enti di ricerca, associazioni di cittadini e organizzazioni di ogni genere tra cui il Club Alpino Italiano, che ha avviato l'iniziativa di citizen science ribattezzata "Acqua sorgente". «Voglio trovare una nuova modalità artistica - prosegue Marco - per sollevare l'attenzione sulla crisi climatica senza suscitare eco-ansie e, soprattutto, per esortare le persone ad agire. In fondo, il concetto di cura ci insegna proprio a fare qualcosa collettivamente.



MARCO PAOLINI IN SCENITA.  
Foto Alessandro Telli,  
Creative Commons

l'utlità per non assumersi le proprie responsabilità. Ora vorrei analizzare gli errori da cui ripartire per evitare futuri disastri e soprattutto coinvolgere dal basso tutte quelle realtà che ragionano intorno alla tematica dell'acqua, che raccolgono dati, che elaborano strategie. Un tempo gli esseri umani avevano poche informazioni, ma agivano ugualmente, spesso commettendo errori. Oggi osserva un atteggiamento eccessivamente rinunciatario, nonostante le conoscenze di cui disponiamo. Nel corso della trasmissione televisiva *La fabbrica del mondo*, con Tullio Piovani si rifletteva sull'esempio delle grandi cattedrali gotiche costruite in epoca medievale nel Nord Europa: parliamo di opere che investivano energie, lavoro e soldi per realizzare opere

# il Giornale

## IL GIORNALE

Roberta Damiata

28/05/ 2025



ABBONATI

# il Giornale

• **La Fabbrica del Mondo. Marco Paolini.** 5 - 6 agosto. Sant'Apollinare. Marsciano. La Fabbrica del Mondo è un laboratorio artistico e culturale che affronta con ironia e profondità i temi della crisi ecologica, del cambiamento climatico e della sostenibilità, guardando al futuro delle nuove generazioni. Ideato e condotto da Marco Paolini, noto drammaturgo e narratore, insieme al filosofo ed evoluzionista Telmo Pievani, il programma unisce arte e scienza per raccontare l'Agenda 2030, coinvolgendo esperti come Noam Chomsky e Naomi Oreskes. Premiato con il Moige 2022, La Fabbrica del Mondo proporrà per l'Umbria Green Festival 2025 una serie di incontri aperti al pubblico, con particolare attenzione agli obiettivi di sviluppo sostenibile 11, 12 e 17, concentrandosi su temi come il consumo responsabile delle risorse, soprattutto l'acqua. Grazie alla collaborazione con Jole Film, l'iniziativa avrà ampia visibilità nazionale.



• **Fausto Melotti La Creazione del Mondo.** Una mostra di un'unica opera. Che ogni anno si arricchirà di altre opere. Iniziamo dalla Creazione del Mondo... Inaugurazione Mostra 8 agosto. L'Umbria Green Festival inaugura un progetto dedicato alla creazione di un "nuovo mondo" attraverso l'arte, iniziando con l'esposizione de La creazione del mondo di Fausto Melotti, scultura a tecnica mista del 1978. Quest'opera unica sarà il punto di partenza di un percorso che si arricchirà nel tempo con nuove opere, ideate per raccontare una visione futura. L'esposizione sarà accompagnata da conferenze e concerti sul tema Fausto Melotti, tra mito classico e musica, curati da Paolo Repetto, con esecuzioni pianistiche di Bach, Chopin, Schumann e Brahms, oltre a interventi di Andrea Cortellessa e Nicola Gardini. Il progetto si avvale della preziosa collaborazione della Fondazione Repetto. Melotti, artista poliedrico tra i più importanti del secondo Novecento italiano, unisce scultura, pittura, musica e aforismi in una riflessione profonda sul futuro.

# IL PICCOLO

## IL PICCOLO

Redazione

10/10/2025

[Home](#) > [Cronaca](#) > Video

## “Fiumi Scomparsi”: oltre 1000 persone al Sea Summit per lo spettacolo sulle acque di Trieste

10 ottobre 2025



Oltre 1000 persone hanno gremito l'Auditorium Generali del Generali Convention Center di Trieste per assistere a “Fiumi Scomparsi”, lo spettacolo teatrale promosso da AcegasApsAmga nell'ambito del Barcolana Sea Summit. Un vero e proprio evento record: mai un appuntamento aveva registrato un così alto numero di partecipanti. Sul palco, la voce intensa di Marco Paolini, le sonorità evocative di Paolo Fresu e la regia visionaria di Rajeev Badhan hanno dato vita a un viaggio emozionante alla riscoperta del legame profondo tra Trieste e le sue acque. Attraverso teatro, musica dal vivo e video-proiezioni, il pubblico è stato accompagnato in un racconto che intreccia arte, memoria e sostenibilità ambientale, riportando alla luce i fiumi triestini scomparsi sotto l'espansione urbana. Lo spettacolo, introdotto da Mitja Gialuz, presidente di Barcolana, e da Carlo Andriolo, ad di AcegasApsAmga, ha rappresentato uno dei momenti più significativi del Sea Summit, con un forte richiamo alla necessità di ripensare il rapporto tra città e risorsa idrica.

Riproduzione riservata © Il Piccolo



**TRIESTE PRIMA**

**TRIESTE PRIMA**

Redazione

10/10/2025

BARCOLANA / BARRIERA VECCHIA - CITTÀ VECCHIA / PIAZZA UNITÀ D'ITALIA

## Barcolana: superati i 1700 iscritti, regate "collaterali" cancellate per mancanza di vento

Si è tenuta oggi la seconda giornata del Barcolana Sea Summit, con uno spettacolo che ha visto in scena Marco Paolini. Stasera debutta lo videomapping "An Ocean Song" in piazza Unità



**A** pochi giorni dalla regata, gli iscritti alla Barcolana 57 hanno superato quota 1700. Intanto, a causa della totale assenza di vento, sono state cancellate le regate in programma oggi, giovedì 9 ottobre: la Barcolana Maxi - Trofeo Portopiccolo, la Barcolana Solaris Adriatic Cup e il Campionato Europeo Este24.

### Barcolana Sea Summit

Al Generali Convention Center si è invece tenuta la seconda giornata del Barcolana Sea Summit, con panel sull'ambiente marino e la salvaguardia delle acque. Successo di pubblico per lo spettacolo *Fiumi Scomparsi*, con Marco Paolini, Paolo Fresu e Rajeev Badhan, che ha esplorato il legame tra Trieste e i corsi d'acqua che un tempo attraversavano la città e che oggi sono stati nascosti dall'espansione urbana. Domani il primo incontro del Summit, alle 9:30, sarà dedicato al tema "Polo Nazionale della Dimensione Subacquea: il futuro dell'underwater economy tra ricerca e innovazione", con l'assessore regionale Alessia Rosolen, l'ammiraglio Cristiano Nervi, direttore Csm Marina Militare Italiana e struttura operativa del polo nazionale della dimensione subacquea e altri relatori.



# ALTO ADIGE

## ALTO ADIGE

30/09/2025



[Home page](#) > [Cronaca](#) > [Dal greto ai "Prati": storia del...](#)

[IL DOCUFILM](#)

## Dal greto ai "Prati": storia del Talvera, cuore verde di Bolzano

Presentato lunedì 29 settembre al Cristallo il racconto di un "miracolo" urbano collettivo

[Prati Del Talvera](#) [Storia](#) [Docufilm](#)

30 settembre 2025



**BOLZANO.** Una cosa da mia diventa nostra quando la si fa insieme. È successo al Talvera. Che, in più, è riuscito a transitare dall'incuria alla "cura" per via di un fatto,

adv



**LA NAZIONE**  
**PISA**

**LA NAZIONE (PISA)**

**Simona Baldanzi**

**24/09/2025**



**LA NAZIONE**

Acquista il giornale |   Accedi

e d'Arno: allo spazio Mumu le iniziative di 'Atlante delle Rive'

## Tra Maldifiume e Memorie d'Arno: allo spazio Mumu le iniziative di 'Atlante delle Rive'

Sabato 28 settembre appuntamento con libri, musica, teatro e video-installazioni



Simona Baldanzi

**P**isa, 24 settembre 2025 – Una serata immersiva tra parole e musica, dedicata al racconto dell'Arno, in occasione della giornata mondiale dei fiumi. Sabato 28 settembre allo spazio Mumu l'iniziativa organizzata da Acquario della Memoria e associazione Vivavoce nell'ambito del progetto «Atlante delle Rive» ideato da Marco Paolini per raccontare i corsi d'acqua d'Italia.

Si parte alle 18.30, con la presentazione del libro Maldifiume (Ediciclo editore) di Simona Baldanzi, con la presenza dell'autrice intervistata dallo scrittore Matteo Pelliti. Il dialogo si alternerà a momenti di lettura ad alta voce del testo a cura degli attori di VivaVoce, con l'accompagnamento musicale dal vivo a cura di Linda Palazzolo (voce e percussioni) e Paolo Pewee Durante (tastiera elettronica). Maldifiume è un viaggio profondo e poetico lungo il fiume Arno, non solo per esplorarne il percorso geografico dal Monte Falterona a Pisa, ma anche per raccontare la sua storia nascosta. L'autrice dà voce ad operai, artigiani e pescatori, svelando un legame indissolubile tra le comunità, i loro diritti calpestati e la storia industriale della Toscana. Un invito a riscoprire l'anima di un fiume che ha plasmato un intero territorio, un viaggio lento, a passo d'acqua.



HYUNDAI

N  
adv

### POTREBBE INTERESSARTI ANCHE

**Cronaca**

Ryanair, ecco i voli invernali da Pisa. Ci sono due nuove rotte

**Cronaca**

Al Sant'Anna la presentazione di Oltre la linea, romanzo che fa fare un viaggio... anzi due!

**Cronaca**

All'auditorium Toniolo un incontro su Economia circolare e sostenibilità

**ATLANTE DELLE RIVE | GIORNATA MONDIALE DEI FIUMI**

### LA NAZIONE (UMBRIA)

Sofia Coletti

24/09/2025



QUOTIDIANO NAZIONALE

LA NAZIONE  
UMBRIA

Accedi

L'arma vincente di Gianni  
David Allegranti

Abbonamento mensile:  
6 € al mese

Dove comprare casa

Resa olio Toscana

Elezioni Toscana

Visite gratis

Casa acquisto

Voli Ryanair

CITTÀ

MENÙ

SPECIALI

VIDEO

ULTIM'ORA

Ricerca

Forfettario

Fatture  
in Cloud.it

3 ago 2025

SOFIA COLETTI  
Cronaca

Ricevi le notifiche su UMBRIA

Attiva

Home > Umbria > Cronaca > Marco Paolini a Marsciano "La fabbrica del mondo"

### Marco Paolini a Marsciano "La fabbrica del mondo"

Martedì e mercoledì incontri e spettacoli sull'acqua con Umbria Green Festival

**PER APPROFONDIRE:**

**ARTICOLO:** Perché continuiamo a dire "ha sempre fatto caldo" quando non è vero

**ARTICOLO:** Firenze, torna il festival Planetaria: scienza e arte di incontrano alla Pergola

**ARTICOLO:** Licia Colò a Mont'Alfonso. Racconta il gioco dell'universo

**T**orna **Marco Paolini** (foto) con la **"Fabbrica del mondo"** che martedì 5 e mercoledì 6 agosto tiene banco alla Rocca di Sant'Apollinare, a Spina di Marsciano, per il cartellone dell'**Umbria Green Festival** in collaborazione con il Comune. Una due giorni di incontri e spettacoli dal titolo **"Tutela delle acque, tutela dalle acque"**, per riflettere sul valore dell'acqua come bene comune e lente per leggere il **cambiamento climatico**, per ascoltare le voci della scienza, dell'arte e della società civile, interrogarsi sulla crisi climatica e costruire ponti tra interessi e rive opposte in nome di una risorsa comune: l'acqua.

TIM

Pronti.

Hyundai IONIQ 5  
con Ecobonus statale?  
Impossibile non pensarci.

Scopri di più

# VICENZA TODAY

## VICENZA TODAY

Redazione

24/09/2025



# VICENZA TODAY

Se Blancaneve, Strenetta e Piron sono più importanti di Gesti

##Claudio Pizzigallo

Notizie Cosa fare in città Zone

EVENTI

## R come Retrone: spettacolo corale il 28 settembre al Parco Retrone

★★★★☆

DOVE

Parco Retrone

Indirizzo non disponibile

QUANDO

Dal 28/09/2025 al 28/09/2025

alle 16

PREZZO

Prezzo non disponibile

ALTRE INFORMAZIONI

**VT**  
Redazione  
23 settembre 2025 15:42

f X i

Memoria, racconti e partecipazione attorno ad un fiume. Cittadini che diventano attori, immaginando scenari e scrivendo brani. Con la guida di Carlo Presotto e Paola Rossi, R come Retrone ha accompagnato i cittadini in un percorso di teatro partecipato. **Domenica 28 settembre 2025 alle 16.00 al Parco Retrone di Vicenza** andrà in scena la drammaturgia collettiva, frutto di 25 incontri e di altri 3 per ampliare ancora di più la "compagnia teatrale" che si è creata.

R come Retrone è parte del progetto triennale Sillabario dei fiumi vicentini, ideato da Atlante delle Rive, sviluppato da La Piccionaia R e sostenuto da Viacqua.

Un progetto che ogni anno dedica il suo percorso a un fiume: partendo dal Retrone, il futuro sarà sul Bacchiglione e sull'Astichello.

Il primo anno è stato dedicato al Retrone per il legame profondo che unisce questo corso d'acqua al quartiere del Teatro Astra e alla memoria della città. Il Sillabario del Retrone ha visto il susseguirsi di diverse tappe: lo studio presentato a Vivaro nell'ambito di Vie d'acqua, la restituzione al Teatro Astra, la passeggiata sonora "A come alluvione" con Legambiente Vicenza.

Come un albero che connette radici e rami, il fiume diventa tramite di una comunità: genera relazioni, mette in comunicazione esperienze e persone, consapevoli o meno di abitarne le rive. Così il coro civile del 28 settembre, all'interno della Giornata Mondiale dei Fiumi 2025, sarà una festa dell'acqua e della parola, un gesto teatrale di rigenerazione condivisa.



# PADOVA OGGI

## PADOVA OGGI

Redazione

24/09/2025



# PADOVA OGGI

Nella Lega sono già ai ferri corti  
con Vannacci



## Filippo Mulazzi

Notizie Cosa fare in città Zone ≡ 🔍



C.A.

19 settembre 2025 18:38



Si parla di

fiumi

giornata

mondiale

noventa

L'EVENTO / NOVENTA PADOVANA

## “Vie d’acqua: immaginate, ricordate, vissute”: appuntamento in auditorium

Il 28 settembre alle 17,30 presso l’auditorium Santini in via Valmarana 33 a Noventa Padovana viene presentato lo spettacolo. L’evento promosso dall’assessore alla Cultura Flora Tibò rientra nelle celebrazioni per la giornata mondiale dei fiumi



Marco Paolini

# PADOVAOGGI

## PADOVA OGGI

Redazione

05/06/2025





# PADOVAOGGI

Eliminare l'educazione sessuale è  
un (enorme) danno ai bambini



**Yasmina Pani**

Notizie Cosa fare in città Zone  

EVENTI / MANIFESTAZIONI

## Montegrotto Terme ospita il «Teatro delle Rive» con Marco Paolini a Villa Draghi

★★★★☆



### DOVE

[Villa Draghi](#)

Via Enrico Fermi, 1

Montegrotto Terme

### PREZZO

Prezzo non disponibile

### QUANDO

Dal 13/06/2025 al 14/06/2025

Orario non disponibile

### ALTRE INFORMAZIONI

Sito web [incontridellafabbricadelmondo.org](https://incontridellafabbricadelmondo.org)



## IL NORD-EST

Paolo Bencich

17/09/2025



### ESTATE TEATRALE VERONESE: BESTIARIO IDRICO UNO SPETTACOLO DI MARCO PAOLINI SCRITTO CON GIULIO BOCCALETTI

Inserito da Paolo Bencich | Set 17, 2025 | Spettacoli ed Eventi | 0 ● | ★★★★★

Nell'universo coloratissimo dell'Estate Teatrale Veronese – che ha puntato i riflettori anche quest'anno sul palcoscenico del Teatro Romano dove si sono incontrati passioni e arte, vita e finzione – non poteva mancare un momento per la riflessione su un tema che coinvolge tutti: l'ambiente e le sue connessioni con il territorio, la nostra quotidianità, il nostro futuro.

Per farlo la città di Verona ha scelto l'autore e attore protagonista per eccellenza del teatro civile e di narrazione, Marco Paolini, che porta in scena in prima nazionale il 21 e il 22 settembre nell'antico teatro scaligero il suo ultimo lavoro – Bestiario Idrico – su un tema che in realtà l'autore indaga da molto e di cui si è fatto portabandiera: l'importanza, il valore, l'identità dei corsi d'acqua, di quelle migliaia di fiumi, rigagnoli, canali, bacini idrici e via dicendo che scorrono nelle nostre terre, concorrendo a definire identità e geografie, ambiente antropologico e biologico e di cui abbiamo perso memoria, consapevolezza, percezione.





VIVO UMBRIA

**VIVO UMBRIA**

Redazione

05/08/2025



In Evidenza

**UMBRIA GREEN FESTIVAL RIFLETTE SUL TEMA DELL'ACQUA CON BESTIARIO IDRICO" DI E CON MARCO PAOLINI**



**MARSCIANO** – Il 5 e 6 agosto 2025 la suggestiva Rocca di Sant'Apollinare, nel territorio comunale di Marsciano, ospiterà una nuova tappa dell'Umbria Green Festival, manifestazione che da anni promuove cultura ambientale, sostenibilità e dialogo tra scienza, arte e società civile.

# VERONA SERA

## VERONA SERA

Redazione

18/09/2025



# VERONA SERA

Notizie Cosa fare in città Zone

Filmi e spettacoli sono un genere che danno ai bambini

22 Settembre 2025

## Marco Paolini porta al Teatro Romano il suo nuovo spettacolo "Bestiario Idrico"

5 stelle

**DOVE**  
Teatro Romano  
Regista: Redazione, 2

**PREZZO**  
Prezzo non disponibile

**QUANDO**  
Dal 21/09/2025 al 21/09/2025  
Ore 21.15

**ALTRE INFORMAZIONI**  
Sito web: [estabteatralaveronese.it](http://estabteatralaveronese.it)

**Redazione**  
Verona Sera

[Facebook](#) [Twitter](#) [Instagram](#)

Nell'universo coloratissimo dell'Estate Teatrale Veronese (che ha puntato i riflettori anche quest'anno sul palcoscenico del Teatro Romano dove si sono incontrati passioni e arte, vita e finzione) non poteva mancare un momento per la riflessione su un tema che coinvolge tutti: l'ambiente e le sue connessioni con il territorio, la nostra quotidianità, il nostro futuro. Per farlo la città di Verona ha scelto l'autore e attore protagonista per eccellenza del teatro civile e di narrazione, Marco Paolini, che porta in scena in prima nazionale il 21 e il 22 settembre nell'antico teatro scaligero il suo ultimo lavoro, "Bestiario Idrico", su un tema che in realtà l'autore indaga da molto e di cui si è fatto portabandiera: l'importanza, il valore, l'identità del coes d'acqua, di quelle migliaia di fiumi, rigagnoli, canali, bacini idrici e via dicendo che scorrono nelle nostre terre, concorrendo a definire identità e geografie, ambiente antropologico e biologico e di cui abbiamo perso memoria, consapevolezza, percezione.

«Lo spettacolo "Bestiario Idrico" di Marco Paolini - dichiara Maria Ugolini, assessora alla cultura del Comune di Verona - rappresenta un'occasione preziosa per riflettere, con profondità e poesia, sul rapporto che abbiamo con l'acqua, risorsa vitale e fragile, da cui dipende il futuro di ogni comunità. Il Comune di Verona sostiene con convinzione questa produzione al debutto, riconoscendone il valore culturale e sociale. Attraverso il linguaggio del teatro, Paolini ci accompagna in un viaggio che intreccia memoria e responsabilità collettiva, rendendo visibile ciò che spesso resta invisibile: il legame tra la gestione dell'acqua e la qualità della vita, non solo umana ma dell'intero ecosistema. In un momento storico in cui la crisi idrica è una sfida globale, "Bestiario Idrico" diventa strumento di sensibilizzazione e cittadinanza attiva».





Lunedì 20 Ottobre 2025

CinemaEconomiaPoliticaCultura e SpettacoliSportSalute e Tempi LiberiTerritorioAmbienteSocietàChiesa e ReligioneRugby e CalcioLetteraturaMusica

AL FESTIVAL DELL'ACQUA

**Tre storie di fiume fra società e ambiente: Marco Paolini porta gli 'Incontri della Fabbrica del Mondo' al lido di Staranzano**

DI FEDERICO DE GIOVANNINI - PUBBLICATO IL 25 MAG 2025



A dialogare con il noto attore bellunese Marta Cuscunà, Francesca Luppi e Filippo Moretto. A confronto esperienze e prospettive sui fiumi Isonzo ed Enza e sulle foci della costiera veneta.

CONDIVIDI



TEMPO DI LETTURA 4 MINUTI

Il terzo **Festival dell'Acqua di Staranzano** è giunto oggi alla sua **giornata conclusiva** e lo ha fatto "recandosi" direttamente in quei luoghi tra mare e fiume che ne sono i protagonisti. Dopo le visite mattutine all'Idrovora Sacchetti e al Museo digitale della Bonifica, alle ore 11 il **Lido di Staranzano** ha accolto oltre un centinaio di partecipanti per l'atteso appuntamento con **Marco Paolini** e il suo **"Teatro delle Rive"** nel solco dei cosiddetti **"Incontri della Fabbrica del Mondo"** (il progetto da lui ideato assieme a Telmo Piovani).



FEDERICO DE GIOVANNINI  
Collaboratore

Il celebre attore e drammaturgo bellunese è stato il conduttore di un **dialogo con** la performer di teatro visuale **Marta Cuscunà** (il cui spettacolo "Corvidae"





DAL 26 AL 28 SETTEMBRE

## Staranzano, il percorso 'Un fiume - memorie dal futuro' si chiude con tre eventi tra talk e teatro partecipativo

DI REDAZIONE - PUBBLICATO IL 25 SET 2025



La restituzione dell'iniziativa di ricerca comincia venerdì con il racconto collettivo 'L'angolo delle storie' in Sala San Pio X e si conclude il 28 all'Isola della Cona con la performance 'Un fiume'.

» CONDIVIDI



» TEMPO DI LETTURA 3 MINUTI

**Staranzano** conferma il suo rapporto del tutto speciale con l'acqua con un fine settimana di eventi. Si conclude, infatti, con **tre appuntamenti**, in programma **da venerdì 26 a domenica 28 settembre**, **"Un fiume: memorie dal futuro"**, l'articolato **percorso di ricerca dedicato all'Isonzo/Soča** promosso dal Comune di Staranzano e realizzato con il contributo della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, in collaborazione con il Festival dell'Acqua, l'Istituto Comprensivo "Dante Alighieri", la Comunità slovena di Renče-Vogrsko, Damatrà Onlus e l'Associazione FuoriVia.

Inserito nel calendario di GO! 2025 Nova Gorica - Gorizia Capitale Europea della Cultura, "Un fiume" è la prima realtà del Friuli Venezia Giulia che aderisce ad **"Atlante delle Rive"**, progetto triennale ideato da Marco Paolini per La Fabbrica

EMILIAROMAGNANEWS24

## EMILIA ROMAGNA NEWS 24

Roberto Di Base

28/09/2025



Home » Eventi » "FIUMÆNE. Dove il fiume incontra il mare"

Eventi Rimini

### "FIUMÆNE. Dove il fiume incontra il mare"

Da Roberto Di Base - 28 Settembre 2025



Rimini/06/09/2024: Comune RN UT Stampa, FESTA UT BURLO, Lago Bolognini  
©Riccardo Gallini /GRPhoto

Domenica 28 settembre l'iniziativa inserita nel progetto  
"Atlante delle Rive" di Marco Paolini

RIMINI – Il 28 settembre 2025 al "porto antico" di Rimini, il **Borgo di San Giuliano**, il Comune di Rimini e la Pro Loco La Società de Borg organizzano l'evento **"FIUMÆNE – Dove il fiume incontra il mare"**: un pomeriggio di iniziative (dalle ore 15) dedicate al rapporto tra l'acqua e la città, intrecciando teatro, fotografia, musica e incontri, promosso nell'ambito del progetto ATUSS "Rimini Blue Lab – Il laboratorio riminese per l'economia verde e blu". In programma (ore 17) anche uno spazio di approfondimento a cura dell'Amministrazione comunale e dei progettisti sullo stato di avanzamento del progetto "Boulevard Blu" per la riqualificazione delle banchine del porto canale-fluviale di Rimini. Al tramonto (ore 18.30), la riedizione dello spettacolo prodotto nel 2024 da La Società de Borg in collaborazione con il Comune di Rimini dal titolo **"Ma Rëmin? Città sul mare, di mare, d'amare"**, di e con **Gianluca Reggiani**, alla fisarmonica **Tiziano Paganelli**, collaborazione ai testi di **Davide Bagnaresi** e **Andrea Santangelo**.

## UMBRIA E CULTURA

Redazione

26/05/2025



 **umbriaecultura.it**  
*Nessuna occasione va mai sprecata. E il senso della vita va colto ogni volta.*  
Testata giornalistica registrata presso il Tribunale di Spoleto nr. 01/2016

🏠 ARTE ARCHEOLOGIA MUSICA LIBRI SCIENZA TECNOLOGIA TRADIZIONI BAMBINI ANIMALI AMBIENTE SPORT 🔍

Resta aggiornato, iscriviti alla nostra newsletter!

Iscriviti

La tua email

Il tuo nome

Il tuo cognome

[Clicca qui per leggere Termini e condizioni di servizio](#)

☐ Accetto Termini e condizioni di servizio.

[Clicca qui per leggere la dichiarazione sulla privacy \(EU\)](#)

☐ Accetto Dichiarazione sulla privacy (EU)

[Clicca qui per leggere la dichiarazione sulla](#)

### "Teatro delle Rive": il viaggio artistico e civile con Marco Paolini

📅 26 Maggio 2025 📍 umbriaecultura



In Friuli, Veneto e Umbria prende forma il Teatro delle Rive, un percorso teatrale itinerante che racconta i fiumi, i territori e le comunità. Al centro il nuovo progetto "Atlante delle Rive"

Con un doppio appuntamento il 24 e 25 maggio a Staranzano, in provincia di Gorizia, ha preso ufficialmente il via **"Teatro delle Rive"**, innovativa iniziativa culturale ideata da Michela Signori che intreccia arte, scienza e impegno civile. Protagonista d'eccezione Marco Paolini, autore e attore da sempre attento alle questioni ambientali e sociali, che apre così il cammino del più ampio progetto triennale *Atlante delle Rive*, la cui presentazione è attesa per settembre.

Declinazione della quarta edizione degli *Incontri della Fabbrica del Mondo*, *Teatro delle Rive* si configura come un percorso itinerante che coinvolge tre regioni — Friuli Venezia Giulia, Veneto e Umbria — con l'obiettivo di indagare il profondo e spesso invisibile rapporto tra acqua, paesaggio e comunità. Un viaggio artistico e civile tra le rive dei fiumi, che attraverso narrazioni teatrali, dialoghi e performance, invita alla riflessione sui grandi temi dell'oggi: la gestione dell'acqua, il cambiamento climatico, il senso di appartenenza a un territorio.



LaNotizia

**LA NOTIZIA**

Redazione

29/09/2025



LaNotizia

Home Verona Provincia Sar

Home / Eventi / Cultura / "Il fiume unisce, il fiume divide": le lettrici Verbamanent protagoniste di un doppio appuntamento

Cultura Eventi Provincia

## "Il fiume unisce, il fiume divide": le lettrici Verbamanent protagoniste di un doppio appuntamento

VerbaManent partecipa al progetto «Atlante delle Rive» ideato da Marco Paolini per raccontare i corsi d'acqua d'Italia.



Redazione · 3 settimane ago

0 181 2 minutes read



LA Fabbrica  
DEL Mondo<sub>2</sub>

DiASE

In occasione della  
Giornata Mondiale dei Fiumi  
presentano



**IL FIUME UNISCE,**

## **BOLZANO QUOTIDIANO**

Massimiliano Maglione

27/09/2025



EVENTI

### **Il Talvera tra storia e memoria: una serata di racconti e immagini al Teatro Cristallo**

by Massimiliano Maglione | 27 Settembre 2025

SHARE



Facebook



Twitter



Pinterest



Email

In occasione della Giornata mondiale dei fiumi, lunedì 29 settembre alle ore 18:00 la Sala Giuliani del Teatro Cristallo di Bolzano ospiterà un nuovo appuntamento di Atlante delle Rive, il progetto ideato da Marco Paolini e Fabbrica del Mondo che, partendo dall'esperienza di VajontS23, invita comunità e cittadini a riflettere sui fiumi come luoghi di confine, incontro e memoria collettiva.

**RavennaeDintorni.it**

**RAVENNA E DINTORNI**

Redazione

28/09/2025



TEATRO

## Spettacolo “Atlante delle Rive. Aldilà del fiume: Bidente, Acquedotto, Ronco”

📅 28 settembre 2025

📍 Teatro Rasi, Ravenna

Un'opera corale che non ha l'ambizione di risolvere i problemi legati alla gestione idrica, ma di raccontarli.



📖 Descrizione fornita dagli organizzatori

Domenica 28 settembre al Teatro Rasi alle 21 Ravenna Teatro presenta lo spettacolo *Atlante delle Rive. Aldilà del fiume: Bidente, Acquedotto,*



**OGLIOPONEWS**

Redazione

06/11/2025

**OGLIOPONEWS**

Giovanni Gardani

26/09/2025



## Cittadini attori e lettori per celebrare il Grande Fiume

 CASALMAGGIORE

Era stato lanciato tempo fa, ufficialmente, e ora arriva anche a Casalmaggiore, come in tante altre città italiane di fiume. Un progetto, Atlante delle Rive, che intende celebrare poeticamente il Po e che a Casalmaggiore si terrà domenica prossima alle ore 17, in occasione della Giornata Mondiale dei fiumi.

“Tutta Italia celebrerà i fiumi, noi lo faremo col nostro Po – spiega Giuseppe Romanetti, che coordina l’iniziativa – e seguiremo la falsariga di quanto avvenuto un paio di anni fa con “Vajonts”: là si celebrava un episodio storico, una tragedia, qui un elemento senza tempo, che sentiamo nostro. E dunque la partecipazione dal basso, è ancora più forte e sentita”.

Attori e narratori sono cittadini che si mettono in gioco, con i testi ideati da Giuseppe Romanetti, l’ausilio della Compagnia Rodisio e la musica della Società Musicale Estudiantina. E il fatto che la presentazione sia avvenuta sull’Anguilla del Po aiuta subito a immergersi nella realtà fluviale. Appuntamento – a ingresso libero – alla Canottieri Eridanea per domenica prossima.

**Giovanni Gardani (video Alessandro Osti)**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**REPORTAGE OGLIOPONEWS**

**21/09/2025**

**REPORTAGE OGLIOPONEWS**

**29/09/2025**





**GROSSETO NOTIZIE**

Redazione

26/09/2025



[Ambiente](#) ♦ [Ambiente Grosseto](#) ♦ [Grosseto](#)

## Al via il Festival degli Appetiti: prima giornata dedicata al fiume Ombrone

Ecco il programma dell'iniziativa

Scritto da [Redazione](#) | 26 Settembre 2025 | 18:33 | 0 commenti | 57 views



### Table of Contents

1. Il programma
2. Dove: centrale idroelettrica di San Martino



## ALTRE USCITE WEB:

### ANBI

26/05/2025 - Redazione

### ENVI.INFO

17/09/2025 – Ilaria Calò

### AGENPARL

25/09/2025 – Redazione

### AGENPARL

03/11/2025 - Redazione

### MENTE LOCALE

25 settembre – Redazione

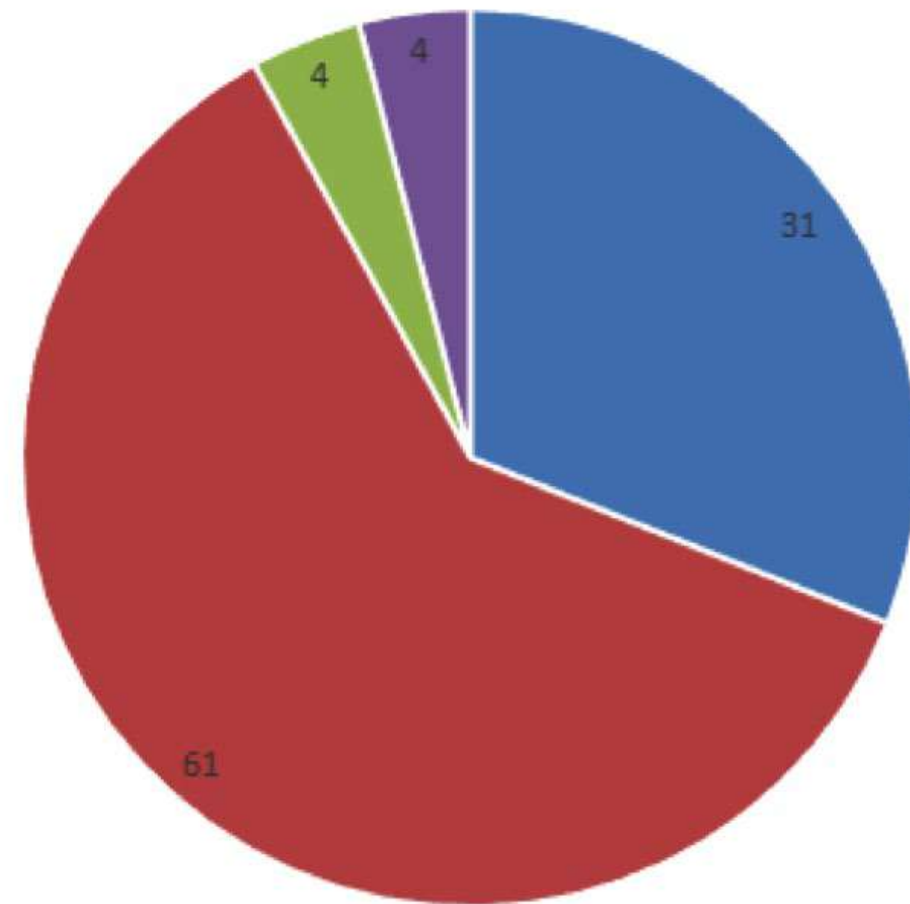
### LA DIFESA DEL POPOLO

26/05/2025 - Redazione

### VIVIROMAGNA





28/09/2025 - Redazione

# COPERTURA MEDIATICA: DIVISIONE PER MEDIA TRADIZIONALI



■ Cartaceo ■ Online ■ Televisivo ■ Radio

## COPERTURA MEDIATICA: DETTAGLIO PERIODO COPERTURA

Tipologia	Numero uscite	Periodo copertura
 Cartaceo	31	nov24 – nov25
 Online	61	
 Televisivo	4	
 Radio	4	
<b>Totale complessivo</b>	<b>100 uscite</b>	





# **CAMPAGNA SOCIAL ADR**

**ATTIVITÀ SVOLTE PER LA DIFFUSIONE DEI CONTENUTI  
TRIMESTRE AGOSTO - OTTOBRE 2025**

**ANALISI DELLE PERFORMANCE**



@lafabbricadelmondo



4.851

Follower



233

Following



231

Post



95.264

Tot. visualizzazioni



26.418

Tot. copertura



732

Tot. profili ingaggiati



Pubblico raggiunto ⓘ



Incl. copertura da sponsorizzate



Indice condivisibilità



MEDIO



Percentuale di unfollow ⓘ

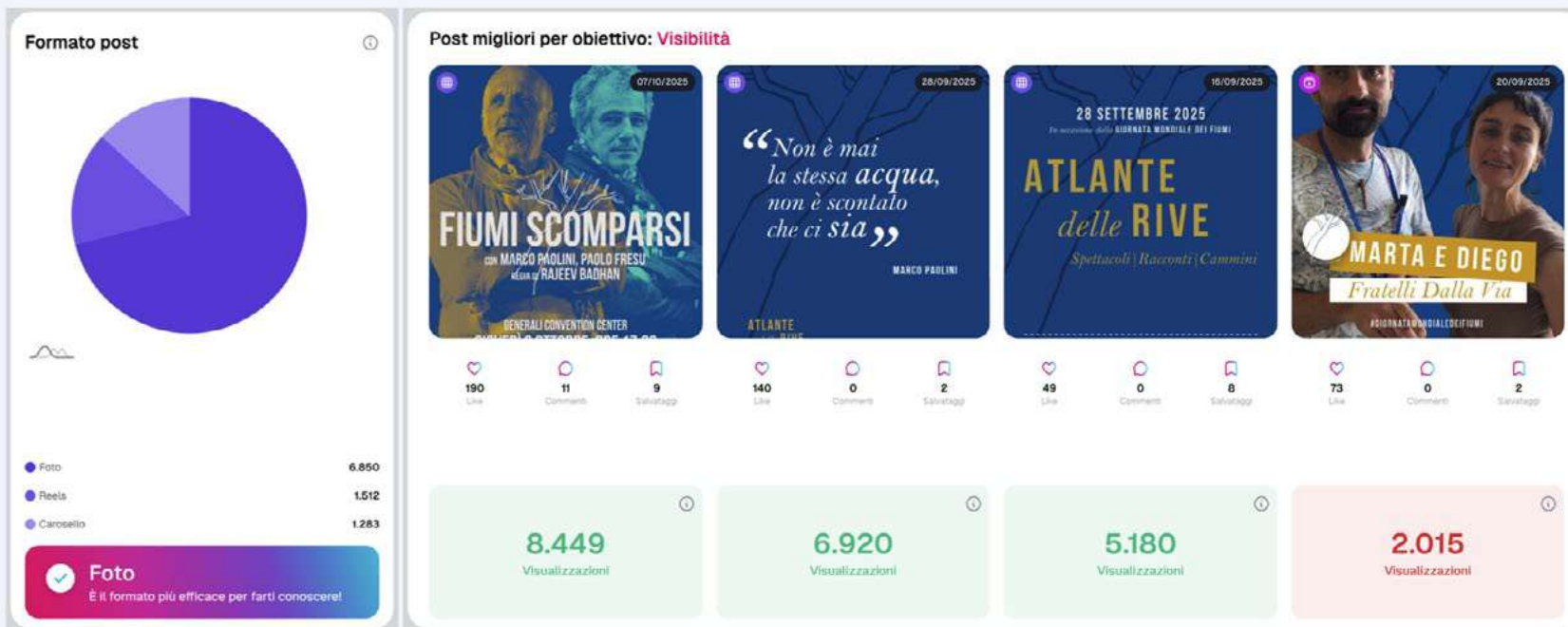


ECCELLENTE



## Miglior post e formati per visibilità

2025-09-14 - 2025-10-14





## Audience raggiunta

2025-09-14 - 2025-10-14

### Reach personas

  
**Donna (44%)**  
Range d'età: 25-34 (25%)

Simile ai tuo follower personas

  
**Italia (98%)**  
Veneto (35%)

Coerente con il tuo follower personas

### Audience raggiunta per nazione



Utilizza la modalità "Boomer" per confrontare più velocemente le Audience

### Distribuzione

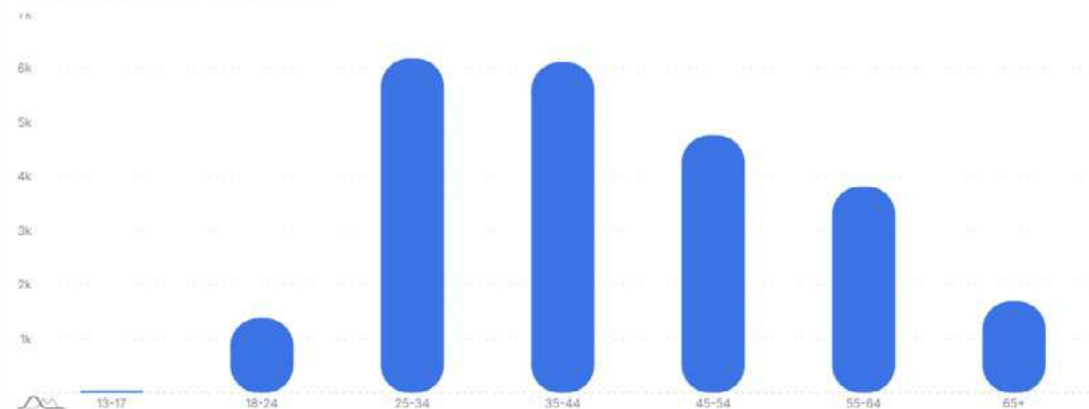
Nazione Regione Città

Nazione

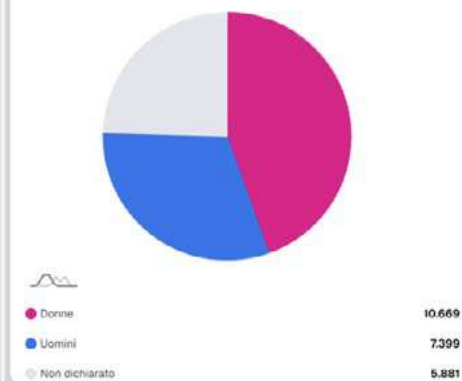
Follower

Italia	23.533	98,64%
Svizzera	51	0,21%
Francia	38	0,16%
Spagna	30	0,13%
Regno Unito	27	0,11%
Germania	21	0,09%

### Audience raggiunta per fasce di età



### Copertura per genere



## Distribuzione della copertura

2025-09-14 - 2025-10-14

### Copertura per formato



#### Adv

15.284

- Immagine singola
- Reels
- Stories
- Carosello

6.795  
5.288  
2.337  
1.176

### Follower vs non follower



- Follower
- Non follower

9,46%  
90,54%

### Organica vs Ads

15.617

Organica

15.284

Da sponsorizzata

4.483

Retargeting



#### PERFORMANCE DELLA PAGINA



3.429

Mi piace della pagina alla data finale



6,89 %

Tasso di crescita dei Mi piace alla pagina nel periodo



0,43 %

Tasso di diminuzione dei Mi piace alla pagina nel periodo



4.678

Followers della pagina alla data finale



5,22 %

Tasso di crescita dei Followers alla pagina nel periodo



0,45 %

Tasso di diminuzione dei Followers nel periodo

#### PERFORMANCE DEI CONTENUTI



3.537

Media delle persone raggiunte ogni giorno dalla pagina



266.394

Visualizzazioni complessive ricevute dalla pagina nel periodo



1.507

Totale Interazioni nel periodo





#### POST PIÙ POPOLARI



*Atlante delle Rive* è un progetto triennale che unisce teatro e territorio per raccontare la complessità del mondo dell'acqua in ...

Publicato il 11 settembre 2025 alle 14:22 - Condividi



31.107

Migliore copertura organica



Il 28 settembre 2025 *Atlante delle Rive* partecipa alla Giornata Mondiale dei Fiumi 🌍  
Più di 40 eventi in tutta Italia, dal nord al ...

Publicato il 16 settembre 2025 alle 18:38 - Condividi



1.685

Maggior numero di interazioni



Il 28 settembre 2025 *Atlante delle Rive* partecipa alla Giornata Mondiale dei Fiumi 🌍  
Più di 40 eventi in tutta Italia, dal nord al ...

Publicato il 16 settembre 2025 alle 18:38 - Condividi



72

Maggior numero di condivisioni



Lo spettacolo **Fiumi Scomparsi** nasce dall'esigenza di riscoprire e raccontare il legame profondo tra la città di Trieste e le sue acque ...

Publicato il 07 ottobre 2025 alle 13:49 - Condividi



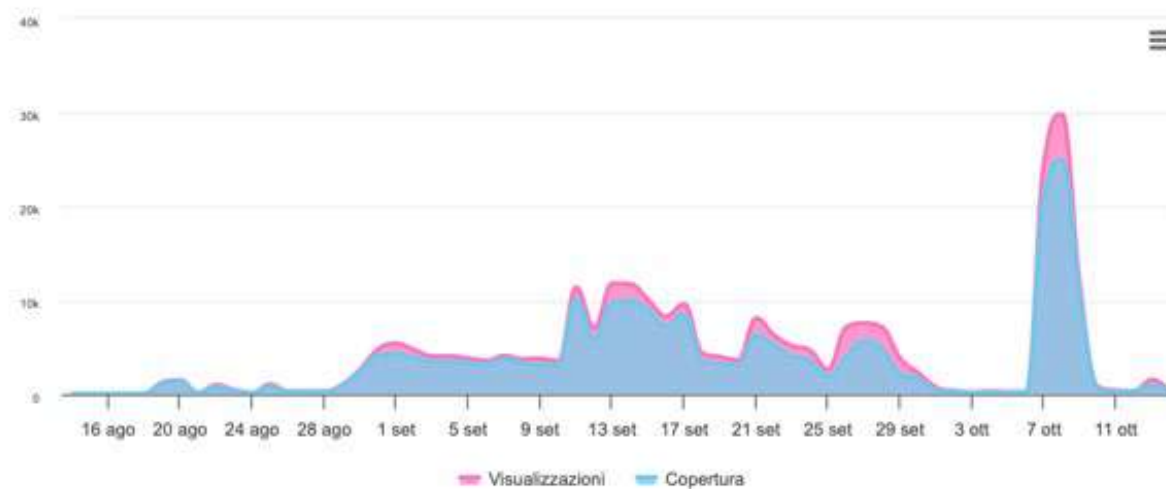
12

Maggior numero di commenti



### COPERTURA DELLA PAGINA E VISUALIZZAZIONI TOTALI

Il numero di persone a cui sono state mostrate attività relative alla tua Pagina (compresi post, post sulla Pagina di altre persone, inserzioni con funzionalità "Mi piace" per la Pagina, menzioni e registrazioni) e il totale delle visualizzazioni dei contenuti associati alla tua Pagina.



3.537

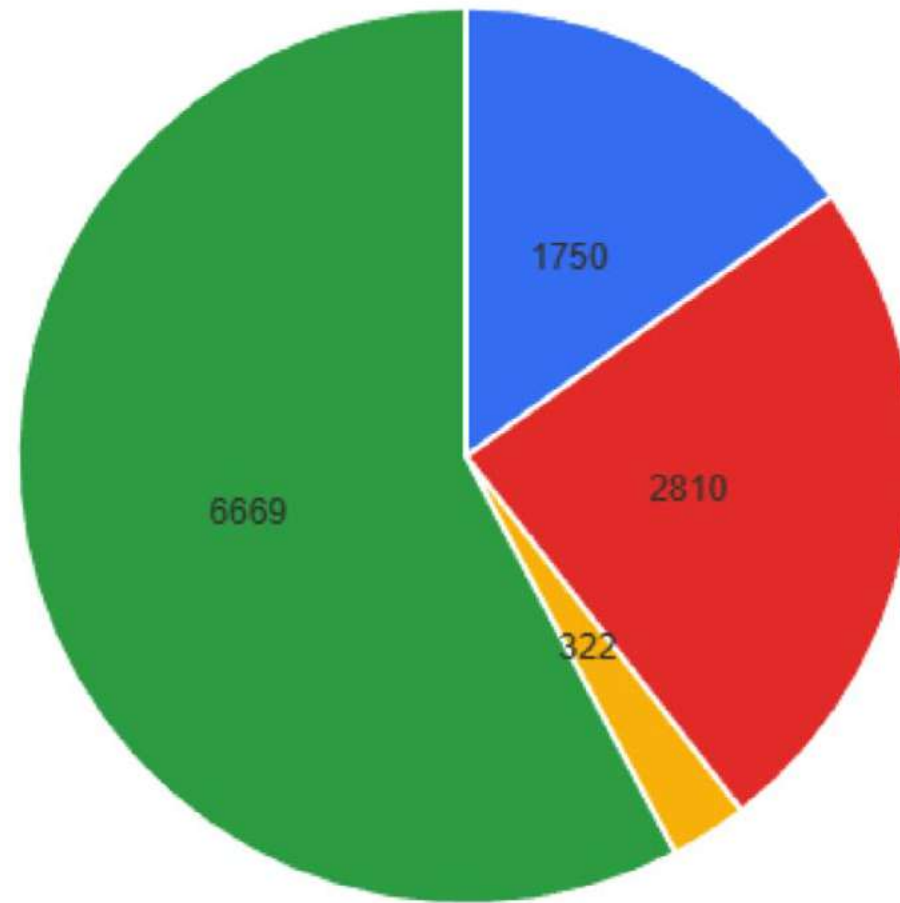
Copertura media giornaliera

266.394

Visualizzazioni totali



## ATTIVITÀ DI ATLANTE DELLE RIVE 2025 IN RAPPORTO AL PUBBLICO ATTIVATO



■ Giornata Mondiale dei fiumi ■ Incontri di formazione ■ Laboratori ■ Spettacoli e multimedia

**Numero complessivo: 11.551 persone**



CONTATTI:

[info@incontridellafabbricadelmondo.org](mailto:info@incontridellafabbricadelmondo.org)



È UN PROGETTO  
IDEATO DA

LA Fabbrica  
DEL Mondo

REALIZZATO DA



MAIN PARTNER



VENETO  
AGRICOLTURA

VIVERACQUA  
— GESTORI IDRICI DEL VENETO —



PARTNER DI  
PROGETTO



PARTNER SUL  
TERRITORIO



PARTNER  
SCIENTIFICO



CON IL  
PATROCINIO DI



MEDIA PARTNER

CORRIERE DELLA SERA







GRAZIE A TUTTI