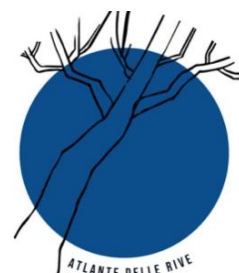


lapiccionaia
centro di produzione teatrale



B come Bacchiglione

Il laboratorio si propone come un percorso formativo accessibile a tutti, senza distinzione di esperienza pregressa. Ogni partecipante sarà accompagnato in un training personalizzato, volto a sviluppare risorse espressive, capacità vocali e consapevolezza del corpo. Accanto a questo lavoro individuale si svolgerà un'attività collettiva dedicata al teatro corale, con esercitazioni finalizzate alla creazione di un linguaggio scenico condiviso.

L'approccio, radicato nelle pratiche contemporanee, concepisce il teatro come spazio di ricerca oltre che di rappresentazione: un contesto in cui le individualità si confrontano, si completano e trovano un terreno comune di espressione. Il percorso favorisce l'incontro, la partecipazione e la crescita personale e di gruppo.

Il lavoro confluirà in una prova pubblica, presentata in forma di studio, con il titolo "B come Bacchiglione – Sillabari dei fiumi vicentini, secondo capitolo". Lo spettacolo sarà realizzato a partire da suggestioni letterarie ed estratti di testi teatrali e sarà presentato sabato 23 maggio 2026 al Teatro Astra di Vicenza.

Calendario

lunedì 27 ottobre 2025 ore 20.00-22.00
lunedì 3 novembre 2025 ore 20.00-22.00
lunedì 10 novembre 2025 ore 20.00-22.00
lunedì 17 novembre 2025 ore 20.00-22.00
lunedì 1 dicembre 2025 ore 20.00-22.00
lunedì 15 dicembre 2025 ore 20.00-22.00
lunedì 12 gennaio 2026 ore 20.00-22.00
lunedì 19 gennaio 2026 ore 20.00-22.00
lunedì 26 gennaio 2026 ore 20.00-22.00
lunedì 2 febbraio 2026 ore 20.00-22.00
lunedì 9 febbraio 2026 ore 20.00-22.00
lunedì 23 febbraio 2026 ore 20.00-22.00
lunedì 2 marzo 2026 ore 20.00-22.00
lunedì 9 marzo 2026 ore 20.00-22.00
lunedì 16 marzo 2026 ore 20.00-22.00
lunedì 23 marzo 2026 ore 20.00-22.00
lunedì 30 marzo 2026 ore 20.00-22.00
lunedì 13 aprile 2026 ore 20.00-22.00
lunedì 20 aprile 2026 ore 20.00-22.00
lunedì 27 aprile 2026 ore 20.00-22.00
lunedì 4 maggio 2026 ore 20.00-22.00
lunedì 11 maggio 2026 ore 20.00-22.00
Con restituzione finale sabato 23 maggio 2026

Info su proponente laboratorio

Carlo Presotto è drammaturgo, attore e regista. Il suo lavoro si caratterizza nel panorama del teatro per le nuove generazioni in Italia per una continuità di presenza artistica accompagnata da una continua spinta al rinnovamento. Si forma alla fine degli anni 1970 nell'ambito dell'animazione teatrale, attingendo ad esperienze forti (Bruno Munari, Remo Rostagno, Mafra Gagliardi, Claudio Montagna). Dopo gli anni della formazione e le prime sperimentazioni artistiche di teatro ragazzi (tra cui il progetto di videoteatro del 1981 *La Zucca magica*, per il comune di Bassano e la collaborazione della Rai) entra a far parte della Piccionaia nel 1982. Accompagna la fase di trasformazione della compagnia da Famiglia d'arte a Centro teatro ragazzi, facendo tesoro della ricca formazione trasmessa da Titino Carrara, con cui collabora per oltre 25 anni. Collabora con Giacomo Verde e sviluppa la particolare tecnica di interazione tra narrazione e video a circuito chiuso, il Teleracconto. Una tecnica che nasce dall'osservazione del pubblico dei bambini e dalla constatazione (prima empirica e poi strutturata teoricamente) di come siano in atto profonde mutazioni della percezione e della rappresentazione della realtà. E di quanto sia necessario che l'approccio artistico si nutra di una costante attività di frequentazione del pubblico affiancata da una riflessione antropologica, etica e pedagogica sulla propria funzione. Da questa riflessione nascono una serie di opere di video teatro (*Storia di una gabbianella* 1997, *Le stagioni di Giacomo* 2000, *Favole al (video)telefono* 2007), e di teatro musicale (*Il teatro delle emozioni*). Dal 1999 al 2010 collabora come docente con l'università Ca Foscari di Venezia per un corso sul teatro ragazzi, poi dal 2013 con l'Istituto Universitario Salesiano di Venezia (Teatro sociale e Animazione culturale). Il suo lavoro di studio rimane sempre connesso ad una intensa attività artistica. Nel 2008 e nel 2009 dirigerà due creazioni collettive per il Napoli Teatro Festival, che saranno occasione di un forte ripensamento sul ruolo del teatro nella relazione con le nuove generazioni. Da questa esperienza nascerà un percorso di collaborazione artistica con Raimondi/Castellani di Babilonia Teatri, con Diego Dalla Via, con Agrupacion Senor Serrano.

Paola Rossi è attrice de *La Piccionaia* ed ha partecipato negli anni a molti allestimenti di teatro serale e per ragazzi, prendendo parte a numerose tourné in Italia e all'estero. Si è laureata presso il dipartimento di Tecniche Artistiche e dello Spettacolo dell'Università di Lettere e Filosofia dell'Università Cà Foscari di Venezia con una tesi sulla drammaturgia dello spazio. Negli ultimi anni ha seguito un percorso personale di narrazioni a tema storico e spettacoli ambientati in contesti architettonici e pittorici. Conduce laboratori di teatro con adulti e ragazzi, con un particolare interesse nell'ambito del teatro sociale. È un'appassionata lettrice e interpreta spesso letture ad alta voce.

CONTATTI

0444 323725 - info@teatroastra.it

Atlante delle Rive è un progetto ideato da Fabbrica del Mondo realizzato da Jolefilm con il sostegno di CAI, Associazione Nazionale Consorzi di tutela gestione territorio e acque irrigue (ANBI), Viveracqua, Autorità di bacino distrettuale del Po, Autorità di Bacino distrettuale delle Alpi Orientali, Veneto Agricoltura, Acque Venete

Il laboratorio *B come Bacchiglione* è realizzato in collaborazione con La Piccionaia



lapiccionaia
CENTRO DI ANIMAZIONE TEATRALE



VIVERACQUA
GESTORI IDRICI DEL VENETO



ADBPO
Autorità di bacino distrettuale del fiume Po



DAO
Autorità di bacino distrettuale delle Alpi Orientali

